يا عمال العالم اتحدوا!

الاتحاد

جريدة يومية

● الاحد ٣٠ ايلول ١٩٨٤ الموافق ٥ محرم ١٤٠٥ هـ ●
● العدد ٤١/١١٩ ● ٦ صفحات ● الثمن: ٨٥ شيكل ●

" אל-אתיחאד "
AL-ITTIHAD

Vol. 119/41 - 30.9.1984 - Price: 85 Shekel

המחיר 85 שקל

اعتصام أهالي معتقلي «جنيد»، في يومه الخامس، يستقطب اهتماماً بالغاً وتضامناً جماهيرياً متسعاً

● ممثلو المؤسسات والهيئات الشعبية والمواطنون، من المناطق المحتلة واسرائيل، يقفون الى جانب المعتصمين ● عدد من رؤساء بلديات الضفة المحتلة المنتخبين يبرقون الى وزير الامن الاسرائيلي ويطالبونه برفع الضيم ● سلطات الاحتلال تقمع محاولة للتظاهر بعد صلاة الجمعة ●

● القدس ـ لمراسلنا ـ لا يزال اعتصام أهالي معتقلي سجن «جنيد» في مقر الصليب الاحمر في القدس، الذي دخل، اليوم، الاحد، يومه الخامس على التوالي، يستقطب ـ بتعاظم مستمر ـ الاهتمام والتضامن الجماهيري في الارض المحتلة. ولا يزال يتوافد ممثلو المؤسسات والهيئات والمواطنون من المدن والقرى، ومن اسرائيل ايضاً، للتضامن معهم والوقوف الى جانبهم في نضالهم العادل لدعم مطالب أبنائهم المضربين عن الطعام في سجن «جنيد» منذ يوم الأحد الماضي.

ويوم امس قام وفد عن الحزب الشيوعي الاسرائيلي، منطقة تل أبيب ـ يافا، بزيارة تضامنية الى مكان الاعتصام، وكان وفد عن حركة النساء الدمقراطيات قام، يوم امس الاول، بزيارتهم، حيث انطلقت الهتافات المنددة بسياسة الاحتلال والمؤيدة لمطالب السجناء العادلة. كما تواردت عشرات برقيات التأييد والتضامن مع المعتقلين من مختلف الهيئات والشخصيات.

هذا وقد قمعت السلطات الاسرائيلية بالقوة، محاولة للتظاهر قام بها العشرات من أهالي المعتقلين بعد انتهاء صلاة يوم الجمعة (امس الاول)، في المسجد الاقصى واعتقلت احد عشر شخصاً. كما قامت بارجاع العديد من المواطنين

● البقية على ص ٢ ع ٦ ●

تظاهرة حاشدة في ساحة «الأفراح» ـ دير الأسد



● جانب من جمهور ورئاسة مهرجان افتتاح المؤتمر السابع للشبيبة الشيوعية في منطقة عكا، أمس الاول، في ساحة «الأفراح» في دير الأسد ـ إقرأ الخبر على الصفحة ٢ ● (صورة خاصة بـ «الاتحاد» ـ تصوير علي نصار)

«تاس»: جولة «مورفي» المكوكية في الشرق الاوسط هدفت الى تمرير «خطة ريغن» التصفوية

● الوكالة السوفييتية تؤكد أن أي حل لا يمر عبر جلاء القوات الاسرائيلية عن الاراضي المحتلة منذ العام ١٩٦٧ وبعده وإحقاق الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني سيكون مصيره الفشل ●

● بيروت ـ الوكالات ـ غادر ريتشارد مورفي، مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط، بيروت، أمس (السبت)، متوجهاً الى واشنطن بعد أن أجرى جولة في المنطقة شملت خمس دول (هي لبنان وسوريا ومصر والأردن واسرائيل) واستغرقت تسعة أيام.

وخلافاً لما كانت روجت له وسائل الاعلام الغربية والاسرائيلية حول مساعي مورفي الى التواسط بين سوريا ولبنان وبين اسرائيل لسحب القوات الاسرائيلية من لبنان ـ خلافاً لذلك، صرح رشيد كرامي، رئيس الحكومة اللبنانية، أمس الأول، أن زيارة مورفي في المنطقة لم تسفر عن أي تطور يذكر في هذا المجال.

ويوم أمس (السبت)، اذاعت وكالة «تاس» تعليقاً حول جولة مورفي المكوكية في المنطقة فقالت:

لقد أعلن في الصحافة الأمريكية ان مورفي توجه الى الشرق الأوسط بأهداف اعلامية، وعلى رأسها الاشتراك في التحقيق في اسباب الانفجار في سفارة الولايات المتحدة في بيروت. غير انه اصبح من الواضح، بعد فترة قصيرة، ان اهداف زيارة ممثل وزارة الخارجية الأمريكية ليست، مطلقاً، اهدافاً اعلامية. بل يجري الحديث عن عملية مكوكية جديدة دعامتها سفن الأسطول الأمريكي السادس، مع جنود مشاة البحرية على ظهرها، التي ظهرت عند السواحل اللبنانية.

وتساءلت «تاس»: ما هي الأهداف التي تتوخاها العملية المكوكية الأمريكية هذه المرة؟

وأضافت: يلفت المراقبون في البلدان العربية الأنظار الى ان ممثل وزارة الخارجية الأمريكية وصل الى الشرق الأوسط في الوقت الذي أعلن فيه الرئيس ريغن، من على منبر الأمم المتحدة، ان الولايات المتحدة ستستمر في السعي لتنفيذ «خطة ريغن» المزعومة في الشرق الأوسط ـ تلك الخطة التي رفضتها اكثرية البلدان العربية والتي لا تقرّب منطقة الشرق الأوسط من السلام. بل إنها تخلق، في طريقه، عوائق جديدة لانها ترفض حق الفلسطينيين في تقرير المصير وفي إنشاء الدولة المستقلة الوطنية ولأنها لا تنص على تصفية آثار العدوان الاسرائيلي.

وكل ذلك بالأضافة الى ان خطة ريغن تفتح افاقاً جديدة لتوطيد مواقع التحالف الاستراتيجي الأمريكي ـ الاسرائيلي في الشرق الأوسط.

● البقية على ص ٢ ع ٤ ●

كلمة الاتحاد

اللقاءات مع ريغن اللقاءات مع مورفي!

يُصر ريغن وحاشيته على الإدعاء، أمام الرأي العام الأمريكي والعالمي، بأن نتائج لقاءاتهم مع وزير الخارجية السوفييتي، أندريه غروميكو، «إيجابية». من الواضح أن هذا التزوير يستهدف تنويم الرأي العام الأمريكي، والعالمي، حتى لا يخلع ريغن وسياسته، في انتخابات الرياسة التي ستجري في نوفمبر القادم.

ولكن مجرد تراكض ريغن وحاشيته على الاجتماع مع وزير خارجية الاتحاد السوفييتي هو دليل على اضطرار ريغن وحاشيته الى التخلي، ولو شكلياً، عن السياسة الفظة التي حاولوا انتهاجا تجاه الاتحاد السوفييتي فثبت، الآن، أنهم لا يستطيعون تحملها، لا هم ولا الرأي العام الأمريكي ولا الرأي العام العالمي.

لقد أعلن المسؤولون السوفييت، وعلى رأسهم أندريه غروميكو نفسه، بأن نتائج المباحثات مع قادة «البيت الأبيض» سلبية. ومن الممكن اعتبار هذا التقويم السوفييتي الرصين رداً على ادعاء ريغن بأن «أهم شيء» هو مجرد «الحديث». فإن الاتحاد السوفييتي هو دولة اشتراكية كبرى مسؤولة عن مستقبل السلام العالمي وحريات الشعوب. ولذلك فإن «الحديث» بحد ذاته ـ ومع أهميته ـ لا يمكن أن يخفي الاعتداءات الفظة التي قامت بها إدارة ريغن ضد السلام العالمي وضد حريات الشعوب. إن زمن ذلك الجزار، الذي يذبح ضحيته وهو يمسح عن عينيه دموع الحزن عليها، قد ولى الى غير رجعة. لذلك أعلن الاتحاد السوفييتي، أمام العالم أجمع، أن نتائج المباحثات سلبية. أي أن العالم يجب أن ينتبه الى ان دموع الحزن، «الحديث»، التي يذرفها الجزار الأمريكي على ضحيته، لم توقف ـ حتى الان ـ ما تقترفه يداه من كبائر ضد السلام العالمي وحرية الشعوب.

وينطبق هذا الأمر، مباشرة، على ما تفعله إدارة ريغن في الشرق الأوسط. ولكن هل يفهم هذه الحقيقة، أيضاً، المسؤولون عن دول منطقتنا؟ هل يفهمون بأن ركض مورفي، وأشباهه، وراء «الحديث» معهم لا يستهدف فقط تنويم شعوبنا عما اقترفت وتقترف أيدي إدارة ريغن، بل تستهدف، أيضاً الان، إنقاذ إدارة ريغن وسياستها العدوانية من الورطة التي تحيط بها من كل جانب؟

إنه في مقدور هؤلاء المسؤولين، وبالاعتماد على الاتحاد السوفييتي وعلى ورطة ريغن أمام ناخبيه، أن يفرضوا على هذه الإدارة لا مجرد «الحديث» مع مورفي وغيره من المبعوثين، بل الحديث الفعلي ـ التفاوض الشامل ـ في مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط تشترك فيه م.ت.ف ممثلاً شرعياً وحيداً للشعب العربي الفلسطيني، صاحب القضية.

(«الاتحاد»)

مجلس الطيبة المحلي يقرر:

إضراب شامل في البلدة إذا ما قام كهانا بزيارته الاستفزازية

● الطيبة ـ لمراسلنا ـ عقد مجلس الطيبة المحلي، أمس السبت، جلسة تم خلالها التداول حول برقية الراب الفاشي مئير كهانا ونيته الحضور الى البلدة يوم ١٠/٩.

وقد أقرّ المجلس، بالاجماع، القرارات التالية:

● شجب برقية العنصري كهانا ورفض مجيئه الى الطيبة بتاريخ ٨٤/١٠/٩. ● إصدار منشور لأهالي الطيبة وإعلان الإضراب الشامل في القرية، في حالة مجيئه. ● العمل، خلال هذا الاسبوع، على عقد مؤتمر صحفي في تل أبيب. ● تأليف لجنة متابعة من رئيس المجلس المحلي وبعض اعضائه. ● ارسال برقيات الى كل من رئيس الدولة ورئيس الوزراء، ووزير الداخلية والى مدير عام شرطة هشارون وتحميلهم المسؤولية والطلب منهم منع استفزاز كهانا لجماهير الطيبة والجماهير العربية. ● دعوة القوى الدمقراطية اليهودية لزيارة القرية واستضافتها بصدور رحبة والعمل المشترك لصد العنصري كهانا. ● الاتصال بمختلف كتل الكنيست ومطالبتها بالعمل من اجل سن قانون ضد العنصرية ومشاركتها لمنع استفزاز كهانا العنصري.

هذا وتسود الطيبة والقرى المجاورة النقمة على العنصري كهانا وعلى كل السياسة العنصرية.

غداً ـ اضراب انذاري في السلطات المحلية العربية احتجاجاً على أزمتها المالية الخانقة

● ادارة مركز السلطات المحلية تدعو الى اجتماع خاص يعقد اليوم باشتراك الأعضاء العرب وممثلي وزارة الداخلية ●

● حيفا ـ لمراسل خاص ـ وفقا لقرار اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية تعلن السلطات المحلية العربية، غدا الاثنين، اضرابا انذاريا لمدة يوم واحد وذلك احتجاجا على تفاقم الازمة المالية التي تتخبط فيها هذه السلطات منذ ما ينيف عن سنة.

ويشمل الاضراب كل خدمات السلطات المحلية العربية ما عدا التعليم (يشمل الاضراب موظفي ومستخدمي المدارس ما عدا المعلمين).

وكانت ادارة مركز السلطات المحلية قد دعت، بعد اذاعة قرار لجنة الرؤساء باعلان الاضراب، الى اجتماع يعقد اليوم (الاحد) في تل ابيب باشتراك ممثلي السلطات المحلية العربية في ادارة المركز وممثلي وزارة الداخلية لبحث موضوع الازمة المالية الخانقة ولايجاد حل فوري لها.

وجدير بالذكر ان العجز المالي في السلطات المحلية العربية بلغ، مؤخرا، (٥) مليارات شيكل وانها لم تعد قادرة، بسببه، على تقديم الخدمات الحيوية لمواطنيها بشكل معقول. كما تعجز عن دفع مرتبات موظفيها في المواعيد المقررة.

ومن المنتظر ان يتركز البحث، في الاجتماع اليوم، على ايجاد حل فوري لتغطية هذا العجز، لاعطاء السلطات المحلية العربية امكانية التنفس.

ويذكر ان ادارة مركز السلطات المحلية تعرف، منذ اكثر من سنة، الوضع الخانق الذي تعانيه السلطات المحلية العربية. ولكنها لم تحرك ساكنا الا بعد ان اعلنت لجنة الرؤساء القطرية قرار الاضراب.

وكانت اللجنة القطرية قد قررت، ايضا، في اجتماعها الاخير، انه في حالة عدم تلبية الحكومة لمطالبها بعد الاضراب الانذاري فانها ستوحي باعلان اضراب مفتوح وباتخاذ اجراءات مشددة اخرى في مؤتمر عام لرؤساء السلطات المحلية العربية يعقد يوم الاثنين ٨٤/١٠/٨.

غروميكو: المباحثات مع ريغن لا تسمح باستنتاج تغييرات إيجابية في السياسة الامريكية

● واشنطن ـ الوكالات ـ صرح أندريه غروميكو، وزير الخارجية السوفييتية، أمس الأول، أن نتائج المباحثات التي أجراها مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغن ووزير خارجيته، جورج شولتس (في اليوم نفسه ـ أمس الأول) كانت سلبية وانها لا تسمح بالاستنتاج بأن هناك تغييرات ايجابية في السياسة الأمريكية الخارجية.

وفند تصريح غروميكو هذا ما جاء على لسان ريغن وشولتس بأن نتائج مباحثاتهما مع غروميكو كانت ايجابية. وكان ريغن صرح، في محاولة للتغطية على سياسته العدوانية المغامرة والخطيرة ضد الاتحاد السوفييتي أمام الناخب الأمريكي، بأن مجرد «الحديث» مع وزير الخارجية السوفييتية هو أمر إيجابي. وحاول ريغن بذلك التعتيم على مضمون المباحثات مع غروميكو ـ هذه المحادثات التي عكست صلف الادارة الأمريكية الحالية وتعنتها في مواصلة نهج سباق التسلح وتعريض العالم لخطر الكارثة النووية.

وذكرت وكالة «تاس» ان غروميكو عرض على الرئيس الأمريكي التقويم السوفييتي المبدئي للسياسة الأمريكية الحالية باعتبار أنها تستهدف التوصل الى تفوق عسكري على الاتحاد السوفييتي.

وأكد غروميكو، في أثناء لقائه مع ريغن، مجدداً، أن الاتحاد السوفييتي مستعد لتطبيع العلاقات مع الولايات المتحدة على أساس من المساواة والاحترام المتبادل وأنه مستعد لتطويرها الشامل. وسيسمح تطوير العلاقات بهذا الاتجاه ببدء مباحثات جدية حول الحد من التسلح وتقليصه.

السواعد الشابة تبني وتعمر عرابة

● احد الاسوار الكبيرة الذي تم بناؤه في احد احياء قرية عرابة خلال مخيم العمل التطوعي الذي نظمه شباب الجبهة في القرية ايام ٢٧ و٢٨ و١٩٨٤/٩/٢٩، وذلك بمشاركة أهالي الحي ●
(خاص بـ «الاتحاد»، تصوير : علي نصار)

مسؤول أردني : قرار اعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر مرتبط بـ «إحياء» مشروع ريغن

*** ليلى شرف، وزيرة الاعلام الاردنية، تمتنع عن مهاجمة مشروع ريغن * اليمن الدمقراطي يهاجم القرار الاردني ويدعو الى مواجهته * «تشرين» السورية : سيفشل نظام حسين في خطوته كما فشل السادات ***

● حيفا - لمحرر «الاتحاد» السياسي - نقلت صحيفة «القدس» المقدسية، في عددها الصادر أمس الأول (٩/٢٨)، عن «مصدر أردني مسؤول» قوله: «إن التقارب الأردني - المصري يعتبر ضرورة استراتيجية وإن اختيار الموعد الخاص باستئناف العلاقات بين البلدين له صلة.. بتأكيد الادارة الأمريكية تمسكها بمبادرة ريغن التي تحتفظ للأردن بالدور الرئيسي في الحل السلمي».

وأضاف هذا «المصدر الأردني المسؤول»، في معرض فضحه حقيقة الخطوة الأردنية التصفوية الأخيرة، المتمثلة في الاعلان عن اعادة العلاقات الدبلوماسية مع «مصر» كامب ديفيد، قائلاً «إن الأردن عزز موقفه في الجهود السياسية الرامية الى ايجاد تسوية سلمية لأزمة الشرق الأوسط بعد ان أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغن عن إحياء مشروعه السلمي وتصميمه على تنفيذه».

وتؤكد هذه التصريحات - التي عقبت زيارة اسامة الباز، مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية، الى الأردن حاملاً معه رسالة مباركة بالخطوة الأردنية من حسني مبارك - صحة التقويم بأن الخطوة الأردنية تهدف الى التحدث باسم الفلسطينيين والضلوع في اتفاقيات تصفوية جديدة تستثني الحقوق الشرعية غير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني، بما فيها حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة.

وكانت ليلى شرف، وزيرة الأعلام الأردنية، صرحت، في اليوم نفسه (الخميس الماضي) بأن اعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر لا تعني الموافقة على اتفاقيات كامب ديفيد (!!) ولكن ليلى شرف، التي أدلت بهذا التصريح في محاولة لتخفيف ردود الفعل العربية الشاجبة للخطوة الأردنية، لم تدل ولو بحرف واحد ضد مشروع ريغن.

● *مواقف الصحف المقدسية* ●

وفي حين كشفت صحيفة «القدس» المقدسية عن تأييدها لخطوة حكام الأردن، فقد واصلت الزميلة «الفجر» اتخاذ موقف ضبابي يخلو من أي هجوم على الاعلان الأردني. ولكن رئيس تحرير «الفجر»، د. بشارة بحبح، كتب مقالاً على الصفحة الأولى من «الفجر» (الجمعة - ٩/٢٨) دافع فيه عن الخطوة الأردنية التصفوية بادعاء أنها لا تهدف الى المس بمنظمة التحرير الفلسطينية، ممثلاً شرعياً ووحيداً للشعب العربي الفلسطيني.

● *اليمن الدمقراطي يشجب* ●

ومن جهة ثانية أصدرت حكومة جمهورية اليمن الدمقراطي، أمس الأول (الجمعة)، بياناً أكدت فيه أن القرار الأردني بإعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر يعد انتهاكاً لقرارات مؤتمرات القمة العربية ويثبت استعداد الملك حسين الى الانضمام الى المشروع الأمريكي التصفوي. ودعا البيان الدول العربية الى مواجهة هذه الخطوة الانفرادية من الأردن.

وفي أبو ظبي صدر بيان عن حكومة الامارات العربية المتحدة تضمن انتقاداً للأردن لاتخاذه قراراً منفرداً باستئناف العلاقات مع مصر.

وعلى الصعيد نفسه أكدت صحيفة «تشرين» السورية، أمس (السبت)، أن سوريا تعرف كيف ستجد الوسائل الكفيلة بمواجهة قرار الأردن استئناف العلاقات الدبلوماسية مع مصر. وقالت الصحيفة إن هذا القرار يمهد السبيل أمام الملك حسين للدخول في مفاوضات مباشرة مع اسرائيل، باسم الفلسطينيين، مما يساعد اسرائيل على الخروج من ورطتها.

وأشارت الصحيفة الى أن حاكم بلد صغير كالأردن لا يمكنه ان ينجز ما فشلت مصر، وهي اكبر بلد عربي، في انجازه.

● *عرفات الى الكويت* ●

وقد غادر ياسر عرفات، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، أمس، عمّان متوجهاً الى الكويت بعد أن أجرى مباحثات مع المسؤولين الأردنيين حول «سبل دعم أبناء المناطق المحتلة». وقد رفض عرفات، حتى الآن، التعقيب على الخطوة الأردنية.

تعزية

الى الاخ سهيل كيوان وجميع آل كيوان في مجد الكروم بوفاة المرحوم سمير كيوان. له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء.
ابراهيم نحفاوي وزيدان سلامة

اسوأ وزراء مالية في العالم!

● حيفا - «من الصعب معرفة من هم وزراء المالية الاكثر فشلا في السنة الاخيرة، لكن لاثنين من وزراء المالية الاسرائيليين، يورام اريدور ويغئال كوهين اورغاد، الرصيد الاكبر في الادارة الفاشلة وانعدام الموهبة والقدرة والتسبب في انهيار شامل في قيمة العملة الاسرائيلية وفي تضخم مالي بنسبة ٤٠٠٪ سنوياً» - هكذا تبدأ المجلة الامريكية «يوروماني»، التي تعنى بشؤون الاقتصاد، مقالة مطولة عن وزراء المالية في العالم.

ويذكر ان هذه المجلة نشرت مؤخرا مقالا اخرجت فيه اسرائيل من قائمة الدول التي يمكن منحها قروض مع ضمان اعادة هذه القروض! الا ان اسرائيل حظيت «بتمثيل» محترم في المجلة في موضوع «اسوأ وزراء مالية في "العالم»!

في بيان وزعته المقاومة الوطنية اللبنانية

مقتل وإصابة أكثر من ٧٠ جندياً اسرائيلياً في ٥٥ عملية مقاومة خلال شهر

*** زورق حربي اسرائيلي يغرق سفينة صيد لبنانية ***

● بيروت - «تاس» - اصدرت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية، في اواخر الاسبوع الماضي، نشرة عسكرية جاء فيها انه تم تنفيذ (٥٥) عملية عسكرية ناجحة من المقاتلين في الجبهة ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي في مناطق لبنان المحتل خلال الشهر المنصرم (ابتداء من ٢٧ آب الماضي وحتى ٢٣ ايلول الجاري) وكانت نتيجتها مقتل واصابة اكثر من ٧٠ جنديا اسرائيليا والحاق خسائر كبيرة في المعدات والاليات.

ومن ناحية اخرى علم انه تم اطلاق النيران، امس الاول (الجمعة) من زورق بحري اسرائيلي على سفن صيد اسماك لبنانية بالقرب من ساحل بيروت. وادى ذلك الى اغراق سفينة صيد.

ومن الجدير بالذكر ان هذا الحادث هو حلقة في سلسلة اعمال استفزازية يقوم بها المحتل الاسرائيلي. فهذا هو الحادث الرابع من نوعه خلال الاسابيع الثلاثة الاخيرة الى جانب قيام الطائرات الاسرائيلية، يوم الخميس الماضي، بالتحليق من جديد فوق بيروت.

وبات واضحا ان الهدف من وراء كل هذه الاعمال الاستفزازية هو تسعير الوضع وعرقلة جهود ومساعي حكومة لبنان الرامية الى تطبيع وتهدئة الوضع في البلاد.

تظاهرة حاشدة في افتتاح المؤتمر السابع للشبيبة الشيوعية في منطقة عكا

● زيادة العضوية بين مؤتمرين بنسبة ٢٠٪ وتوسيع توزيع «الغد» بنسبة ١٩،٥٪ وزيادة العضوية في صفوف منظمة أبناء الكادحين بنسبة ٣٥٪ ●

● مجد الكروم - لمراسلنا محيي الدين خلايلة - في جو من الفرح والتصميم على توسيع صفوف الشبيبة الشيوعية في منطقة عكا وإحراز النصر للجبهة وللتحالف الدمقراطي في انتخابات المجلس المحلي في ابوسنان، اختتم في قرية مجد الكروم، مساء امس السبت، المؤتمر السابع للشبيبة الشيوعية في منطقة عكا.

وكان افتتح المؤتمر مساء الجمعة ٩/٢٨ في مهرجان شعبي عقد في ساحة الافراح في دير الاسد، وسط حلقات من الرقص والاغاني الوطنية والاعلام الحمراء الخفاقة وبحضور جمهور غفير من اعضاء الشبيبة الشيوعية والحزب الشيوعي ورؤساء المجالس المحلية وقادة الجبهات الدمقراطية وشبابها في قرى منطقة عكا ووفود من القرى والمدن العربية.

وافتتح المهرجان عضو اللجنة المركزية للشبيبة الشيوعية، الرفيق عزت سلامة فرحب بالحضور وبالوفود الضيوف وبقيادة المؤتمر.

وقدم سكرتير منطقة عكا للشبيبة، الرفيق زياد موسى بياناً حول عمل الشبيبة الشيوعية في منطقة عكا بين مؤتمرين واشار في بيانه الى توسيع صفوف الشبيبة في المنطقة بنسبة ٢٠٪ وزيادة توزيع مجلة «الغد» بنسبة ١٩،٥٪ وتوسيع صفوف الاشبال بنسبة ٣٥٪.

وقدم رئيس جبهة دير الاسد التقدمية السيد علي صنع الله تحية حارة من الجبهة الى المؤتمر.

ثم قدم السكرتير العام لاتحاد الشبيبة الشيوعية، الرفيق محمد نفاع، تحية المركز تلاها ببيان شامل حول الاوضاع السياسية في البلاد ودور اعضاء الشبيبة الشيوعية في مواجهتها.

ثم قدم الرفيق الدكتور محمد بكري تحية جبهة البعنة الدمقراطية.

وتلاه عضو المكتب السياسي وسكرتير منطقة عكا للحزب الشيوعي، الرفيق جمال موسى، الذي قدم تحية المنطقة الى مؤتمر الشبيبة السابع.

واستقبل الحضور، بحرارة بالغة، تحية الاشبال الذين حولوا بشعاراتهم وزهورهم ساحة المهرجان الى بحر هائج بالحيوية والحماس والامل.

وكانت كلمة الختام لممثل اللجنة المركزية للحزب، النائب توفيق زياد الذي قدم تحية الحزب الى المؤتمر والقى كلمة سياسية اشار فيها الى دور الشيوعيين في الماضي والحاضر والمستقبل في صنع معركة البقاء والتطور واكد على اهمية تشديد الكفاح من اجل احلال السلام العادل وحق تقرير المصير للشعب العربي الفلسطيني والتجند لصد خطر الفاشية والعنصرية.

هذا وواصل المؤتمر اعماله، طيلة نهار امس السبت ٩/٢٩، في نادي مجد الكروم، بمشاركة ١٦٠ مندوباً من مختلف فروع المنطقة وشارك قسم كبير منهم في النقاش الذي اسهم في رفع مستوى اعمال المؤتمر في مجالات التنظيم والتجند لانجاح اعمال وبرامج الشبيبة الشيوعية. وفي ختام اعماله انتخب المؤتمر لجنة الشبيبة الشيوعية الجديدة في منطقة عكا من ٣٦ عضواً.

هذا وتبين من البيان الذي قدمته لجنة الاعتمادات للمؤتمر ان نسبة العمال بين المندوبين تساوي ٤٧،٦٪ ونسبة الفتيات ٢٧،١٪ ونسبة المندوبين المشاركين في اول مؤتمر لهم ٦٨،٣٪ ونسبة المندوبين المرفعين من منظمة ابناء الكادحين ٦٨،٣٪.

● *تحيات المناطق الشقيقة* ●

● ويفيد مراسلنا انه في اعقاب انتهاء النقاش الحي والبناء استمع الحضور الى تحيات مناطق الشبيبة الشيوعية الثلاث حيفا والناصرة والمثلث التي قدمها على التوالي الرفاق رشيد الصلح وكمال ابو احمد ومريد فريد.

وبعد تلخيص اعمال المؤتمر من قبل الرفيقين جمال موسى وزياد موسى اعلن عن اختتام أعمال المؤتمر بانشاد نشيد الشباب الدمقراطي العالمي.

ويضيف مراسلنا انه عقد في اعقاب انتهاء اعمال المؤتمر اجتماع شعبي حافل تحدث فيه كل من رئيس مجلس كفرياسيف المحلي نمر مرقس ورئيس مجلس مجد الكروم المحلي محمد مناع وعضو سكرتارية منطقة عكا للشبيبة، الرفيق وليد صفير.

اليوم - اخر موعد لتقديم قوائم المرشحين لانتخابات مجلس طمرة المحلي

● طمرة - لمراسلنا - اعلنت وزارة الداخلية ان اليوم (الاحد) هو اخر موعد لتقديم قوائم المرشحين لرئاسة وعضوية مجلس طمرة المحلي في الانتخابات التي ستجري في ١٠/٣٠ القادم.

وسيقوم مأمور الانتخابات، السيد نزار الناشق، اليوم، باستقبال قوائم المرشحين حتى الساعة التاسعة مساء.

كتلة «الجبهة» في مجلس عمالِ الناصرة تعدّ لاجراء مسيرة شعبية احتجاجاً على الضربات الاقتصادية

● نشيطو الكتلة يوزعون منشوراً يندد بسياسة الحكومة الاقتصادية ويدعو الى اتخاذ اجراءات كفاحية في مواجهتها ●

● الناصرة - لمراسلنا - قدمت كتلة «الجبهة» في مجلس عمال الناصرة، امس (السبت)، طلبا الى شرطة الناصرة بالسماح لها، باجراء مسيرة احتجاجية شعبية في المدينة ضد الخطوات والضربات الاقتصادية التي انزلتها حكومة «التكتل القومي» بجماهير العمال وعائلاتهم وضد موجات الغلاء الجنوني وتفاقم ازمة البطالة.

وستجري المسيرة الشعبية يوم الجمعة القادم (٨٤/١٠/٥) الساعة الرابعة بعد الظهر من الساحة المقابلة لمبنى البلدية الى مقر مجلس العمال في المدينة.

وفي اطار نشاطات الكتلة، ردا على سياسة الغلاء، والضربات الاقتصادية ضد جماهير العمال والطبقات الفقيرة، قام عشرات الجبهويين، امس، بتوزيع منشور على اهالي المدينة احتجت فيه الجبهة على سياسة الحكومة الاقتصادية التي تستهدف خفض مستوى معيشة العاملين وتقليص الدعم الحكومي للمواد الاستهلاكية الاساسية وتقليص الخدمات الحكومية وتحميل الجمهور عبء تمويلها، مما سيؤدي في نهاية الامر الى بطالة جماعية قد تصل في الفترة القريبة الى ٢٠٠ الف عاطل عن العمل وتسفر عن تآكل في الاجور بنسبة ٤٠٪.

وجاء في المنشور: «ان الدلائل تشير الى ان هذه الازمة ما زالت في بدايتها وان الوضع اليوم يشبه الى حد كبير ازمة الاعتدال الاقتصادي (ميتون) في العام ٦٧/٦٦ وان حكومة التكتل القومي المعراخية - الليكودية، وبالتفاهم مع قيادة الهستدروت الخنوعة، تواصل صرف الميزانيات وتبذيرها على تنفيذ سياسة الحرب والاستيطان والاحتلال - اساس الازمة الاقتصادية الحادة».

واضاف المنشور: «لقد طالبت كتلتنا سكرتير مجلس عمال الناصرة، باسم كادحي المدينة، في مطلع هذا الاسبوع، باتخاذ خطوات نضالية لتجنيد جمهور العاملين في المدينة ضد الخطوات المهلكة. وطالبنا بعقد جلسة خاصة لمجلس العمال لبحث الخطوات الضرورية لكنا حتى الان لم نتسلم اي رد على هذه المطالب».

ودعت كتلة الجبهة، جمهور العاملين ولجان العمال وقيادة مجلس العمال الى اتخاذ خطوات نضالية كفاحية والى تجنيد العمال ضد هذه السياسة، التي تستهدف ضرب مكاسب الطبقة العاملة وتهدد لقمة عيش وحليب الاطفال. كما طالبت قيادة الهستدروت بتنظيم اضراب قطري عام للشغيلة احتجاجا على تدهور الاوضاع المعيشية للشغيلة.

وتضمن المنشور عدة مطالب رفعتها الكتلة امام الحكومة ومنها: ● دفع علاوة غلاء المعيشة شهريا وبنسبة ١٠٠٪ مع تعديل درجات الضريبة ونقاط الاعفاء ● ان يكون الحد الادنى للاجر هو ٦٠٪ من متوسط الاجور في البلاد ● اعادة الدعم الحكومي للمواد الاستهلاكية الاساسية فورا ● تخصيص ميزانيات كافية للتعليم والصحة وليس للاحتلال والاستيطان ● انسحاب الجيش الاسرائيلي من كل المناطق العربية المحتلة ● اعتراف حكام اسرائيل بحقوق الشعب العربي الفلسطيني القومية.

جبهة شفاعمرو الدمقراطية تندد بحملة الاعتقالات التعسفية في المدينة

● شفاعمرو - لمراسلنا - نددت الجبهة الدمقراطية في شفاعمرو بحملة المداهمات والاعتقالات التعسفية التي تقوم بها الشرطة، منذ مطلع الاسبوع الماضي، ضد عدد من اعضاء الحزب الشيوعي في المدينة. جاء ذلك في المنشور الذي اصدرته الجبهة، امس، ووزع بمئات النسخ على الاهالي.

وأشار المنشور الى ان حملة الاعتقالات المسعورة، هذه، جاءت في اعقاب قيام عدد من اعضاء الحزب والشبيبة الشيوعية، يوم السبت الماضي ٩/٢٢، بتظاهرة رفع شعارات احياء للذكرى الثانية لمجزرة صبرا وشاتيلا الرهيبة واوضحت الجبهة في منشورها، ان الصاق تهمة «التجمهر غير القانوني» بهؤلاء الرفاق وشن حملة الاعتقالات ضدهم من قبل شرطة الوزير المعراخي الجديد حاييم بارليف، الذي يكمل بذلك طريق سلفيه المعراخي هيلل والمفدالي - الليكودي بورغ، ما هي الا محاولة يائسة من الشرطة لثني شباننا وجماهيرنا عن طريقها الكفاحي والوطني، طريق السلام العادل والاعتراف بحق شعبنا الفلسطيني في العيش في دولته المستقلة الى جانب اسرائيل.

واكدت الجبهة ان سياسة الاعتقالات التعسفية هذه ما هي الا استمرار لسياسة الاحتلال والعدوان، التي تنتهجها اسرائيل في المناطق العربية المحتلة وجنوب لبنان. وتساءلت الجبهة فيما اذا اصبح التضامن مع شعبنا الفلسطيني في قضاياه العادلة واستنكارنا لذبح الاطفال والنساء والشيوخ هو مخالفة للقانون! وهل تتجرأ شرطة بارليف على شن مثل هذه الهجمة العدوانية، في ظرف مشابه، في مدينة يهودية ؟

ودعت الجبهة، في نهاية منشورها الاهالي الى التصدي لحملة الاعتقالات هذه ومطالبة الشرطة باطلاق المعتقلين فورا والكف عن مداهماتها التعسفية للبيوت، في محاولة يائسة منها، لفرض جو من الارهاب على اعضاء الحزب واهاليهم.

هذا وكانت الشرطة احضرت، امس الاول (الجمعة)، الرفيقين رياض خوري وعمر خازم، امام القاضي سليم جبران، الذي احضرته خصيصا الى شرطة كريات حاييم، وطلبت تمديد اعتقالهما لمدة خمسة ايام بحجة استكمال التحقيق. وقد وافق القاضي على ذلك.

ويذكر ان الشرطة كانت اعتقلت، في مطلع الاسبوع الماضي، الرفيق رياض خطيب ووجهت اليه التهمة نفسها ثم اطلقت سراحه بعد اعتقال دام ٤٨ ساعة.

وفد عن النساء الدمقراطيات في الطيبة يتضامن مع اهالي السجناء في معتقلات الاحتلال

● الطيبة - لمراسلنا - قام وفد عن النساء الدمقراطيات في الطيبة، يوم امس الاول (الجمعة)، بزيارة تضامنية الى اهالي السجناء الفلسطينيين المعتصمين في بناية الصليب الاحمر في القدس، احتجاجا على المعاملة اللاانسانية والظروف المعيشية المزرية التي يعيشها ابناؤهم في سجون الاحتلال.

ونقل الوفد اصدق مشاعر التضامن مع ذوي السجناء، مستنكرا القمع البربري الذي يتعرض له ابناؤهم من قبل سلطات الاحتلال. كما ضم صوته الى صوت الاهالي مطالبا هذه السلطات بالاستجابة لمطالب السجناء بخصوص تحسين اوضاع سجنهم.

إعتصام أهالي معتقلي «جنيد» في يومه الخامس يستقطب إهتماماً بالغاً

● *تتمة من الصفحة الاولى* ●

ومنعتهم من الانضمام للمعتصمين.

ومن جهة اخرى، أرسل مجمع النقابات المهنية في الضفة المحتلة برقية الى وزير الامن الاسرائيلي شجب فيها الاجراءات التعسفية التي تتخذها سلطات الاحتلال وطالب بالاستجابة الى مطالبهم العادلة. وجاء في البرقية «ان ما يتعرض له السجناء الفلسطينيون، في داخل سجون الاحتلال عامة، وسجن جنيد في نابلس خاصة، من شتى صنوف الاضطهاد والتمييز التعسفية، المخالفة لابسط القواعد والقوانين والاتفاقات والاعراف الدولية، تجعلنا نطالبكم برفع الحيف والاضطهاد والظلم عنهم ومعاملتهم معاملة انسانية تليق بحياة الانسان، أسوة بالسجناء العسكريين الذين يقعون في الاسر في اثناء الحرب».

كما صدر عن رابطة الصحفيين العرب في الاراضي المحتلة بيان دعت فيه الرابطة الهيئات الدولية ولجان حقوق الانسان والرأي العام العالمي بالتدخل من اجل الاستجابة لمطالب المعتقلين. وقال البيان ان خطورة الموقف تستدعي التدخل السريع لانقاذ حياة المعتقلين. كما أرسل كريم خلف وابراهيم الطويل، رئيسا بلديتي رام الله والبيرة المنتخبان، وموسى محمد موسى، رئيس بلدية سلواد، وابراهيم عوض الله، رئيس بلدية بير زيت بالوكالة، وحجازي رشيد، رئيس بلدية دير دبوان المنتخب، برقية الى سكرتير عام الامم المتحدة ومدير جمعية الصليب الاحمر الدولي اشاروا فيها الى اوضاع المعتقلين المضربين عن الطعام وطالبوا بالتدخل الفوري لانقاذ حياتهم.

هذا وصدر بيان وزع على المواطنين والهيئات الصحفية باسم اسرى الثورة الفلسطينية في سجن جنيد يستصرخ المواطنين والمؤسسات في الأرض المحتلة والضمير العالمي الوقوف الى جانب النضال العادل الذي يخوضونه. وشرح البيان الاوضاع التي يعيشها المعتقلون في السجن الذي تدعي سلطات الاحتلال بأنه أحدث سجونها وأفضلها (!!) وقال البيان: «ومنذ قدومنا الى هذا المعتقل والمواجهة مستمرة بيننا وبين ادارة القمع الصهيونية. حيث الازدحام الخانق في الغرف والاكل على الاسرة لعدم وجود متسع داخل الغرفة ذات الرائحة الكريهة. نتيجة اغلاق الشبابيك بالاسبست وهذا يمنع عنا الشمس والتهوئة الطبيعية. يضاف الى ذلك وجود المراحيض والمغسلة والحلاقة في مكان واحد وصغير مع قطع المياه بشكل يومي حيث لا تأتي سوى أربع ساعات في اليوم، على اكثر تقدير. ولهذا الوضع مخاطر كبيرة، صحياً ونفسياً واجتماعياً».

واضاف البيان: «ولا نخرج الى الساحة سوى ساعتين لرؤية الشمس واستنشاق الهواء النقي، ولكن هذه الساحة أشبه ما تكون بحفرة عميقة مساحتها ثلاثمائة متر مربع وعدد الداخلين في كل مرة هو مائة وخمسون مناضلاً. ولا مجال فيها للحركة معاً. فيضطر البعض الى الجلوس ولا مكان للرياضة ولا يوجد فيها مراحيض والمرضى، ممن أمضوا سبعة عشر عاماً في المعتقل، تزداد حالتهم سوءاً وألماً. وبهذا اصبحت الشمس، والهواء، سلاح ارهاب وتعذيب ضدنا. وكذلك الغذاء السيء، والمعاملة البربرية، مثل منعنا من الصلاة الجماعية يوم الجمعة او حق رؤية بعضنا بعضاً في اقسام السجن السبعة ومنع تبادل تحية الصباح ورش الغاز في الغرف المغلقة والضرب بالعصي. كذلك عدم وجود مكان للمكتبة والمخيطة وحلاقة الرأس - هذا عدا عن المضايقات وحالات الازعاج اليومية مثل قطع نشرة الاخبار والتشويش، بالسماعات بالاصوات المزعجة، وغيرها كثير».

واستطرد البيان: «حتى مكان زيارة الاهل غير ملائم في الشتاء، والمراحيض في هذا الموقع شبه معدومة والتفتيشات الاستفزازية ضدنا وحضور الجيش كل نصف ساعة».

وقال البيان: «نحن لا نطالب بالمستحيل وهناك أمور كثيرة حققناها بالدم والالام الرهيبة. وعليه لا يمكن ان نقبل، الا بالشروط الصحية والنفسية الملائمة لنا. ولا بد من رفع الاسرّة الزائدة لتخفيف الازدحام ولتمكن من الاكل والحركة والصلاة في الغرفة وإزاحة الاسبست عن الشبابيك وتوفير مكان وظروف تساعد المناضل على ممارسة الرياضة وتوسيع الساحة وفتح الغرف على بعضها لتوفير التهوئة والدراسة ورؤية بعضنا بحرية وتوفير غرفة طعام مع حق امتلاكنا جهاز راديو صغير وتقديم العلاج واجراء الفحوصات الطبية اللازمة والصلاة، جماعة وتحسين الاكل والسماح بادخال الكتب المطبوعة في الوطن المحتل، وتحقيق المطالب اليومية الضرورية».

تشييع جثمان فاضل في الرامة

● الرامة - لمراسلنا - شيعت جماهير غفيرة من الرامة والقرى المجاورة، امس الاول (الجمعة) جثمان الفقيد سلمان احمد رباح الذي توفي مساء الخميس الماضي، اثر اصابته بنوبة قلبية.

وعقد مجلس الرامة المحلي جلسة خاصة لتأبين المرحوم، تحدث فيها رئيس المجلس المحلي السيد الياس قسيس واعضاء المجلس عن صفات المرحوم ابو احمد وتفانيه في خدمة اهالي القرية من خلال عمله في المجلس المحلي لمدة ٢٢ عاماً. كما قرر المجلس المحلي اغلاق ابواب المجلس لمدة ثلاثة ايام حداداً على الفقيد.

وبهذه المناسبة يتقدم اعضاء جبهة الرامة الدمقراطية والحزب والشبيبة الشيوعية في القرية بأحر التعازي الى اولاد الفقيد وزوجته وعموم آل رباح والى مجلس الرامة المحلي.

«تاس» : جولة «مورفي» المكوكية في الشرق الاوسط هدفت الى تمرير «خطة ريغن»

● *تتمة من الصفحة الاولى* ●

وبتعبير آخر، يجري الحديث عن الأهداف التي كانت تستهدفها الإدارة الأمريكية من وراء اجراء العمليات المكوكية السابقة.

واختتمت «تاس» تعليقها بالقول: لقد برهنت الحياة، باقناع، على ان الطريق الى السلام في الشرق الأوسط يمر فقط عبر جلاء القوات الاسرائيلية عن جميع الأراضي العربية التي احتلت ابتداء من العام ١٩٦٧ وبالاعتراف الحتمي بالحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني. ويمكن التوصل الى هذا عن طريق عقد المؤتمر الدولي الخاص تحت رعاية الأمم المتحدة وباشتراك جميع الأطراف المعنية، وبينها منظمة التحرير الفلسطينية. ولسوف تسفر جميع المحاولات لتجاهل هذه الشروط، أو لتبديلها بصفقات جزئية او انفرادية - كما اظهرت تجربة الزمن - عن زيادة الوضع في الشرق الأوسط سوءاً، من جديد.

نعـي

أرملة سعيد خوري وأولادها وعموم آل خوري وأقرباؤهم وأنسباؤهم في عيلبون والمغار ينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة المأسوف على شبابه المرحوم :

عدنان سعيد خوري

عن عمر يناهز ٢٢ عاماً إثر حادث أليم . وسيشيع جثمانه من كنيسة الروم الكاثوليك في عيلبون الى مثواه الأخير الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم ، الأحد ١٩٨٤/٩/٣٠ .

(الرجاء اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة للجميع) .
لا أراكم الله مكروهاً بعزيز

من «سوبر ماركت» حكومة التكتل «القومي» الصهيوني:

وزارة المعارف تقر «مبادىء» عنصرية ـ صهيونية معادية لحركات الشبيبة المناهضة للصهيونية

* اشتراط قواعد جديدة عنصرية تستهدف حرمان الشبيبة العربية ومناهضي الصهيونية من الانضمام الى مجلس حركات الشبيبة التابع لقسم الشبيبة في وزارة المعارف * من «المبادىء» الاساسية: التماثل مع الصهيونية والخدمة في الجيش وتأييد الاستيطان الكولونيالي وتهويد ارض العرب * «المبادىء» خطة جديدة لحرمان مجالسنا العربية وشبيبتنا من امكانية بناء النوادي «وبيوت الشبيبة»، وحرمان شبيبتنا من ممارسة حقها الدمقراطي في التطور الاجتماعي والثقافي والرياضي * واجب الساعة: شن اوسع معركة لقبر المؤامرة التمييزية ـ العنصرية واللادمقراطية الجديدة *

● بقلم: احمد سعد ●

■ نشرت جريدة السلطة الناطقة بالعربية «الانباء» بتاريخ ٩/٢٠ بنود «المبادىء» التي اقرتها وزارة «المعارف والثقافة» الاسرائيلية والتي تحدد شروط قبول او عدم قبول حركات شبابية الى مجلس حركات الشبيبة التابع لقسم الشبيبة في الوزارة. وقبول او عدم قبول حركات شبابية الى هذا المجلس يعني بلغة الواقع ان تقوم وزارة المعارف او لا تقوم بدعم الحركات الشبابية وتقديم بعض الامتيازات في مجال التمويل والمساعدة في تقديم العون مثل: المساعدة في اقامة نوادي ثقافية و«بيوت شباب» وسد نفقات كادر العاملين في هذه النوادي والمشاركة في سد نفقات تجهيز النوادي بكوادر مدربين في مجالات الثقافة والفن والرياضة.. الخ.

ان جوهر القضية لا ينحصر هنا ابداً في المجال المادي الاقتصادي. وعملياً، يكشف مضمون «المبادىء» التي وضعتها وزارة «المعارف والثقافة» الابعاد السياسية التي تستهدفها وزارة معارف حكومة التكتل «القومي» الصهيوني من وراء هذه «المبادىء».

فالقاعدة الاساسية التي حددتها وزارة المعارف والثقافة لقبول عضوية اية حركة شبابية ومنحها «الامتيازات» و«المعونات» التي يقدمها «قسم الشبيبة» في الوزارة تشترط على كل حركة شبابية الشرطين الآتيين:

● اولاً: «أن حركة الشبيبة يجب ان تقوم على اساس التجانس التام مع الشعب اليهودي، مع الحركة الصهيونية، مع دولة اسرائيل ومع نظامها حكمها الدمقراطي»!!

● ثانياً: «عليها ان تكون موالية لميثاق الاستقلال وأن ترى في الخدمة في جيش الدفاع الاسرائيلي أهمية ملزمة»!!

ان هذين الشرطين يعكسان حقيقة ومضمون التوجه والنهج العنصري واللادمقراطي الذي تتبناه حكومة التكتل «القومي» الصهيوني ضد جماهيرنا العربية والقوى التقدمية اليهودية المناهضة للصهيونية. فوضع هذين الشرطين يعني عملياً [illegible] حرمان حركات الشبيبة العربية ونواديها ليس فقط من العضوية والانضمام الى «قسم الشبيبة» وانما ايضاً اغلاق الباب في وجهها و«بشكل شرعي» لحرمانها من اية مساعدة لتطوير نشاطها الاجتماعي والثقافي والفني والرياضي. فبديهي جداً ان شبيبتنا العربية لا تتماثل ولا تتجانس مع الحركة الصهيونية. هذه الحركة التي جوهرها وممارساتها ترتكز على العداء للعرب وعدم الاعتراف بحقوقهم ووجودهم. فالحركة الصهيونية عبارة عن نظرية وممارسة البرجوازية اليهودية والخادم المطيع للامبريالية. فالعربي لا يمكن ابداً ان يكون صهيونياً حتى لو كان من اكثر العملاء ولاء في خدمة السياسة والممارسة الصهيونية. ولهذا فان هذا الشرط الذي تضعه وزارة «المعارف والثقافة» يعتبر شرطاً عنصرياً يستهدف التمييز القومي ضد العرب لحرمانهم من حقهم في التطور والحياة الكريمة ومن المساواة القومية والمدنية. اي مواصلة سياسة القهر القومي والتمييز العنصري نفسها التي انتهجتها حكومات اسرائيل المتعاقبة «المعراخية» و«الليكودية» منذ قيام اسرائيل وحتى اليوم. كما انه بديهياً جداً ان الشاب العربي لا يجد في جيش سياسة العدوان والاحتلال التي تحمل السلاح في وجه اخوتنا وابناء لحمنا ودمنا وتعمل على ابادة حق الشعب العربي الفلسطيني وجوداً وقضية.

● ثانياً: ان وضع شرط التجانس مع الصهيونية يعني عملياً اغلاق الباب في وجه الحركات الشبابية المناهضة للصهيونية فكراً وممارسة مثل اتحاد الشبيبة الشيوعية الاسرائيلي. كما أنه ليس جميع اليهود صهاينة. فهنالك، بالاضافة الى الحزب الشيوعي، شبيبة العديد من الحركات والاشخاص الذين لا يتماثلون مع الصهيونية لا فكراً ولا ممارسة.

● ثالثاً: ان الربط الديماغوغي بين الشعب اليهودي والصهيونية ودولة اسرائيل ونظام الحكم فيها هو مقولة صهيونية طالما التجأ اليها حكام اسرائيل لضرب القوى المعادية للسياسة العدوانية لحكام اسرائيل ولممارساتها الصهيونية. والمقصود من هذا الخلط التضليلي المقصود بين هذه المفاهيم غير المتجانسة هو طمس جوهر سياسة حكام اسرائيل واتهام كل من يعاديها بأنه لا سامي او «ضد الدولة». وكم قاست جماهيرنا العربية والقوى التقدمية اليهودية المناهضة للصهيونية من هذا الخلط المقصود! وكم هاجم حكام اسرائيل ومن هذا المنطلق الانظمة الاشتراكية والتقدمية التي وقفت ضد سياسة حكام اسرائيل.

● رابعاً: ان وضع هذه القاعدة يعني عملياً مواصلة النهج العنصري التمييزي الذي مارسته حكومة التكتل الليكودية ضد شبيبتنا العربية. فحكومة الليكود سنت «قانون قصابه» العنصري. وعلى القاعدة نفسها التي تقترحها حكومة التكتل «القومي» الصهيوني لحرمان شبيبتنا من التحصيل العالي في الجامعات وبحجة عدم الخدمة في الجيش. وكذلك الاجراءات الجديدة لقبول طلاب في التخنيون، التي تستهدف حرمان الشباب العربي، لان الشروط تستثني من لا يخدم في الجيش.

هذا، بالاضافة الى ان المبادىء الاساسية تزيد الصورة العنصرية واللادمقراطية سمات ومؤشرات اكثر ايضاحاً بالنسبة لما تستهدفه وزارة المعارف. فمن المبادىء التي صودق عليها مثلاً:

● (١): «على حركة الشبيبة أن تقوم على اساس وجهة نظر عقائدية معلناً عنها ومبلورة». وهذا يعني، حسب القاعدة المذكورة سابقاً، أن على الحركة الشبابية ان تكون مقيدة بسلاسل المعتقل العقائدي الصهيوني ومدجنة صهيونياً حتى تكسب رضا سلطات بلاط وزارة المعارف والثقافة.

● (٢): «عليها ان تعمل من خلال الاعتراف بأهمية الاستيطان الطلائعي وعليها أن تقيم نوى شبيبة طلائعية محاربة (ناحل)»!! أي ان المقصود هنا هو استثناء الشبيبة العربية وقذفها خارج السور الصهيوني. كما عودتنا سياسة السلطة القهرية التمييزية دائما. فهنا تحدد وزارة المعارف هوية حركات الشباب وتشترط صهيونيتها من جهة، وتأييدها لسياسة الاستيطان الكولونيالي على حساب الشعب العربي الفلسطيني وجزئه الباقي في الوطن من جهة اخرى، اي تأييد الاحتلال من ناحية «وتهويد» اراضي العرب من ناحية اخرى.

● (٣): «ان وزارة المعارف لن تعترف بحركة تقام على اساس طائفي لان وحدة اسرائيل هي امر ذو شأن ومركزي في مفهوم العالم الصهيوني ـ القومي». وهذا المبدأ يعكس في مضمونه التجاهل السلطوي لحقوق جماهيرنا القومية في المساواة والدمقراطية. فنحن في قاموس السلطة ودائرة معارفها عبارة عن طوائف وملل ولسنا ابناء قومية واحدة، ابناء الشعب العربي الفلسطيني. فبموجب هذا المبدأ لا تعترف السلطة الا بحق اليهود، اما العرب «فمالطة بولكه» على خارطة السياسة السلطوية التمييزية العنصرية.

■■ الخلاصة:

يمكن التأكيد بأن «المبادىء» التي اقرتها وزارة المعارف والثقافة في حكومة التكتل القومي الصهيوني تستهدف حرمان شبيبتنا العربية في الاساس من حقها الدمقراطي، وحرمانها من المساعدات والهبات لممارسة حقها في التطور الثقافي والاجتماعي والرياضي والسياسي طبعاً.

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن وعلى ضوء هذه «المبادىء» المقررة هو: ما هو مصير «بيوت الشباب» الثقافية التي تعاني اليوم من ازمة الميزانيات، وما هو مصير عشرات القرى التي لم تفتح فيها حتى اليوم نواد وبيوت للشبيبة؟

ان هذه المبادىء عنصرية المنطلق والابعاد ولا تخرج عن اطار سياسة القهر القومي التي تنتهجها السلطة. وواجب الساعة، واجب شبيبتنا، حركات الشباب الدمقراطية، واجب سلطاتنا المحلية التي تشرف مع «قسم الشبيبة» في وزارة المعارف على رعاية نوادي وبيوت الشبيبة، واجب جميع الهيئات والقوى الدمقراطية اليهودية والعربية شن معركة كفاحية لالغاء هذه القواعد والمبادىء العنصرية والتمييزية واللادمقراطية. واجبنا ان نناضل في سبيل حقنا الدمقراطي في التطور بمساواة وكرامة. وشبيبتنا العربية التي ترفض الصهيونية فكراً وممارسة، ترفض سياسة نشر العدمية القومية التي تنتهجها السلطة ووزارة المعارف اليوم. لقد قبرنا بنضالنا هذه البضاعة الفاسدة خلال السنوات الماضية ومنذ قيام اسرائيل. وكم بالحري اليوم وبعد ان اصبحنا بوحدتنا وبوعينا قوة كمية ونوعية لها وزنها السياسي والكفاحي؟ لنعمل سوية، مع القوى الدمقراطية اليهودية، لقبر المخطط التمييزي العنصري الجديد.

طلاب الدول النامية يتلقون الخبرة في الاتحاد السوفييتي



● طلاب من فلسطين ولبنان وافغانستان وجمهورية ألمانيا الدمقراطية والهند ممن يتدربون في معهد فولغوغراد الطبي ●

(خاص بـ «الاتحاد» من وكالة نوفوستي السوفييتية)

صبرا وشاتيلا

تحقيق حول مجزرة

■ بقلم : أمنون كابليوك ■

(الحلقة الحادية عشرة)

* كان الاسرائيليون على علم بكل ما يجري * المذبحة مستمرة في شاتيلا * الجنود الاسرائيليون يمنعون الفلسطينيين من الهرب من ارض المذبحة * زئيف شيف يبلغ تسيبوري بالمجزرة * لماذا لم يفعل شمير شيئاً لوقف المجزرة ؟ *

■■ الجمعة ١٧ أيلول ١٩٨٢

(١)

● الجمعة السوداء ●

عند الفجر، تابع الضباط والجنود الاسرائيليون من مراكز المراقبة ما يجري في مخيم شاتيلا بواسطة المناظير، وشاهدوا اكواماً من الجثث، كما شاهدوا الرجال الذين يستعد الكتائبيون لاعدامهم رمياً بالرصاص. وروى جنود ينتمون الى الوحدة المدرعة التي كانت بقيادة الكولونيل ايلي غيفع قبل استقالته والتي كانت ترابط على بعد ١٠٠ متر من المخيم، انهم استطاعوا ان يشاهدوا بوضوح كل اعدام المدنيين على ايدي رجال الميليشيا، صباح هذا اليوم، وقد رفعوا تقريرهم الى القيادة التي وصلتها تقارير اخرى مماثلة وضعها جنود وضباط كانوا موجودين في مراكز مختلفة على مقربة من المخيمين. واكد جنود اسرائيليون انهم كانوا يسمعون صراخ وعويل اللاجئين الذين كانت تطلق عليهم النيران اثناء فرارهم، في محاولة يائسة لانقاذ حياتهم.

وأخيراً، كان الاسرائيليون على علم بكل ما يجري بواسطة رجال الكتائب انفسهم، الذين كانوا يخرجون من حين لآخر من المخيم لطلب الاكل والشرب لدى المراكز والحواجز التي اقامها الجيش الاسرائيلي حول مخيم شاتيلا. وكانوا يروون للجنود سير «المعارك» ولا يحاولون اخفاء وقوع ضحايا مدنيين بين القتلى.

الليوتنان آفي غرابوفسكي، الآمر المساعد لاحدى فرق الدبابات قال في افادته امام لجنة التحقيق: «رأيت كتائبيين يقتلون مدنيين.. وقال لي احدهم.. سيولد من النساء الحوامل ارهابيون». وقد ابلغ رؤساءه بذلك.

تلقى الجنود الاسرائيليون الاوامر بعدم التدخل في ما يجري في المخيمين وبعدم الدخول اليهما.

صف ضباط من المظليين سمع ضابطه يصدر امراً من خلال جهاز الارسال، في الساعة الحادية عشرة بهذه العبارات: «ربما لا يعجبنا ذلك، ولكني امنعكم جميعاً من التدخل في كل ما يحدث في المخيمين».

غير ان كولونيل من المظليين، وهو الملقب بـ «بابا»، عزم على الذهاب الى المخيمين للاطلاع عن كثب على ما يجري فعلاً هناك. وللتأكد من صحة ما رواه له بعض اللاجئين الذين تمكنوا من الفرار والوصول الى وسط بيروت الغربية، أخذ مجموعة من رجاله ودخل في الساعة التاسعة صباحاً مخيم صبرا، ومر بالمدينة الرياضية واقترب من مستشفى غزة فلم يلاحظ شيئاً يلفت الانتباه فعاد ادراجه. غير ان هذا المكان بالذات سيكون في اليوم التالي، اي يوم السبت، مسرحاً لمجزرة جديدة.

وقابل اللاجئون الذين يهربون نحو الشمال ضابطاً من المظليين، فقرر هو الاخر ان يقترب من مخيم صبرا، لكنه لم يلاحظ شيئاً. والسبب واضح: فالمجزرة كانت مستمرة في هذا الوقت في مخيم شاتيلا. والجنود الذين يطوقون هذا المخيم لم يتوقفوا عن سماع الطلقات النارية التي تلفظها الاسلحة الاوتوماتيكية، وهي طلقات لا تشبه في شيء ابداً الطلقات التي تسمع في المعارك، كما كانوا يسمعون صراخ الجرحى. فيما بعد، وعند حلول الليل، قامت وحدات اسرائيلية باطلاق صواريخ مضيئة جديدة لاضاءة داخل المخيم وتسهيل مهمة المهاجمين.

مداخل المخيمات مسدودة، والجنود الاسرائيليون يحولون دون مغادرة اللاجئين الذين يحاولون الخروج منها، ويأمرونهم بالعودة الى الوراء. ومن اكثر الحالات اثارة للدهشة هي حالة مجموعة من ٥٠٠ شخص كانوا قد لجأوا الى باحة مستشفى غزة في مخيم صبرا، ثم هرعوا في محاولة للفرار بعد الظهر، حين علموا ان رجال الميليشيا يقتحمون المستشفيات ويقتلون ويجرحون ويغتصبون كل من يصادفونه. وقد رفع هؤلاء المساكين الرايات البيضاء وجدّوا في السير الى ان وصلوا الى كورنيش المزرعة، على الطريق الذي يقطع العاصمة من الشرق الى الغرب، حيث استوقفهم جنود اسرائيليون، فتقدم احدهم وشرح لهم ما يجري، وقال ان رجال سعد حداد يقتلون كل الناس. غير انهم تلقوا الامر بالعودة الى المخيم. وعندما اظهروا شيئاً من التردد، جاءت دبابة اسرائيلية وصوّبت مدفعها نحوهم واجبرتهم على الرجوع.

صباح هذه الجمعة، دخلت قوات كتائبية جديدة الى مخيم شاتيلا من البابين الجنوبي والغربي، مجهزة بسيارات جيب وشاحنات وجرافات (بولدوزر).

في بيروت، بدأت تنتشر الشائعات الاولى حول مذبحة في مخيمي صبرا وشاتيلا، وذلك على اثر اخلاء الاطباء والممرضين الاجانب العاملين في مستشفى عكا والذين قادهم حتى باب مخيم شاتيلا رجال مسلحون يدعون الانتماء الى الكتائب. وعند الباب استقبلهم القائم بالاعمال النروجي وقادهم الى الصليب الاحمر الدولي في الحمراء. وسارع هؤلاء الى انذار الدبلوماسيين الاجانب والصحافة بان ثمة حوادث خطيرة تجري في المخيمين. وفي اليوم التالي نشرت الصحف هذه المعلومات الاولية. وكتبت «السفير» في صفحتها السادسة، بناء على تقارير من قوى الامن الداخلي ان «رجال ميليشيا سعد حداد دخلوا الى مخيمي صبرا وشاتيلا واعتدوا على الفلسطينيين» وقالت «النهار» في صفحة داخلية ان «وحدة من «القوات اللبنانية» قد توقفت قرب مستشفى عكا، وجمعت السكان هناك وفصلت الرجال عن النساء، ثم اطلقت النار على الرجال. واسفر الحادث عن مقتل خمسة وسقوط عدد من الجرحى».

وفي الساعة الخامسة والنصف صباحاً، تلقى العقيد موشي حيروني، عضو مكتب رئيس المخابرات في هيئة الاركان العامة في تل ابيب تقريراً حول وقوع ٣٠٠ قتيل في المخيمين. وفي السابعة والنصف رفع حيروني التقرير الى احد وكلاء وزير الدفاع آفي دوداي.

وتلقى صحفيون بدورهم اخباراً مثيرة للقلق حول صبرا وشاتيلا. وتدخل زئيف شيف المراسل العسكري لصحيفة «هآرتس» لدى عدة شخصيات، بينها وزير المواصلات مردخاي تسيبوري، واطلعه على ما بلغه من معلومات. واتصل تسيبوري بوزير الخارجية اسحاق شمير، واحاطه علماً بما لديه من معلومات حول «مجازر تجري في مخيمات اللاجئين في بيروت الغربية». وبما ان علاقاته بارئيل شارون قد عرفت تدهوراً في الفترة الاخيرة، اضاف تسيبوري: «ينبغي ان تتصل بوزير الدفاع للتثبت مما يحدث». عندها طلب شمير الى موظفي وزارته ان يتثبتوا مما يحدث، غير ان هؤلاء لم يحصلوا على اي تأكيد للمعلومات التي وصلت من تسيبوري.

وقال وزير الدفاع الاسرائيلي ارئيل شارون في البيان الذي ادلى به امام الكنيست في ٢٢ ايلول «لمجرد ان راودنا الشك حول ما كان يجري في المخيمات، فقد بادر القائد الاعلى للجبهة الشمالية الجنرال دروري فوراً الى اتخاذ اجراءاته لوقف عمل الكتائب في شاتيلا، وذلك بواسطة ضابط الاتصال مع الكتائب الذي كان موجوداً في مقر القيادة لاحد الويتنا (...) وقد وضع الجيش الاسرائيلي حداً لنشاط الكتائب اعتباراً من ظهر يوم الجمعة، وقمنا باخلائهم نهائياً ظهر يوم السبت».

غير ان الواقع هو ان المجزرة استمرت طوال النهار وطوال الليل وحتى صباح السبت. بل ان فرقاً كتائبية جديدة اقتحمت المخيمات خلال هذه الفترة.

(يتبع غداً)

القسم الثاني من مقال «طريق الشرارة» عن القائمة التقدمية والجبهة

الجبهة هي القوة الوحيدة القادرة على تجنيد المكافحين ضد الفاشية ومن اجل السلام والمساواة

● آجلاً ام عاجلاً سيعود قسم من الحركة التقدمية الى أصله في المعراخ

□ ننشر فيما يلي المقال التلخيصي الثاني عن معركة الانتخابات الاخيرة الذي كتبه محرر صحيفة «طريق الشرارة» اساف اديف والصحفي يعقوب بن افرات ويتناولان فيه نشاطات الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة برلمانياً وشعبياً ثم يتحدثان عن نقاش الجبهة مع «الحركة التقدمية» ليستعرضا بالتالي وضع الجبهة بعد الانتخابات الأخيرة (القسم الاول نشر في عدد الاحد ٨٤/٩/٢٣).

يؤكد الصحفيان في بداية مقالهما ان نتائج الانتخابات الاخيرة أثبتت ان الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة هي الجسم السياسي الوحيد الذي يستطيع سواء داخل الكنيست أو خارجها تجنيد جبهة واسعة من اليهود والعرب في نضالها ضد الفاشية والحرب ومن أجل الدمقراطية والسلام وحقوق الشعب العربي الفلسطيني.

ويضيف الكاتبان ان مشاركة عشرين ألف شخص في مظاهرة أم الفحم ضد العنصرية وفي مخيم العمل التطوعي التاسع في الناصرة تبرهن ان الجبهة لا تزال الباعث الوحيد لإقامة جبهة دمقراطية عربية ـ يهودية واسعة.

لقد أيدت الجبهة بشكل واضح حقوق الشعب العربي الفلسطيني القومية ـ والحديث للكاتبين ـ وعارضت استمرار الحرب على لبنان وناضلت من اجل تشكيل جبهة بديلة لليكود والمعراخ تجمع في طياتها كل القوى التقدمية والمحبة للسلام وهذا الموقف المبدئي يجعل من الجبهة الدمقراطية إطاراً تنظيمياً للغالبية المطلقة للقوى الواعية والتقدمية في الوسطين العربي واليهودي معاً.

[illegible]

● الجبهة بعد الانتخابات

[illegible]

* في ظل الاوضاع الناشئة في البلاد فان الضمان الوحيد لمواجهة الاخطار الفاشية وهزمها هو ذلك الحلف الشجاع بين القوى الدمقراطية اليهودية والعربية في اسرائيل المعتمد على الجبهة العالمية الجبارة التي تضم قوى الاشتراكية والدمقراطية وانصار السلام *

● تعزية ●

الى آل كيوان، تعازينا الحارة بوفاة المأسوف على شبابه سمير كيوان. له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء.

شوقي وسليم وفرج وماهر ورزق وعائلاتهم ـ م

القذائف الأرملية ـ هدية أسبوعية : زاهي ملك الهدافين !!

في الدرجة الثانية : انتصارات لامعة لعسفيا وابوسنان و مجدالكروم وطمرة وباقة !

في الدرجة الممتازة.. في الدرجة الممتازة

مكابي حيفا ينفرد بالقمة !


● زاهي ارملي ●

● حيفا ـ مكتب «الاتحاد» ـ قاد النجم العربي المتألق زاهي ارملي فريق مكابي حيفا الى فوز ثالث على التوالي وقهر مكابي نتانيا بأربعة اهداف نظيفة. سجل الأرملي الهدفين الأول والثاني واضاف كل من سلكتر وروزنتال هدفاً. والفريق الحيفاوي هو الوحيد الذي جمع نقاط المباريات الثلاث وعددها تسع.

وفاز فريق شمشون تل أبيب على هبوعيل تل أبيب بهدف للاشيء سجله آفي مالكا. وحقق فريق مكابي بيتح تكفا اول فوز له هذا الموسم وقهر فريق يفنه بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. سجل اهداف بيتح تكفا رابنزون وعودد مخنس والياسفور.

وفي بئر السبع سجل شالوم أفيطان هدفين في شباك مرمى هكواح واضاف فايتسمان هدفاً ثالثاً ليحقق فريق بئر السبع اول فوز له هذا الموسم وهذه اول خسارة لهكواح.

وتعادل فريقا مكابي تل أبيب وبيتار القدس (١:١). سجّل ململيان هدف السبق. ولكن فيكي بيرتس العائد الى تركيب فريقه سجل هدف التعادل. وأضاع بوني غنزبورغ الفوز بعد ان سدد كرة جزاء عن بعد (١١) م الى الخارج.

وفاز حامل كأس الدولة، هبوعيل اللد بأول نقطة له هذا الموسم بعد ان تعادل مع هبوعيل حيفا (١:١). سجل بالوش هدف السبق لحيفا وتمكن بن مماس من تسجيل التعادل.

وفاز فريق بيتار تل أبيب لأول مرة هذا الموسم على فريق مكابي يافا بهدفين مقابل هدف واحد. سجل نسيم كوهين هدف الفوز في الدقيقة التسعين. وكان عمران سجل هدف السبق لبيتار قبل ان يتمكن الكولومبرا من تسجيل هدف التعادل.

وحقق فريق هبوعيل بيتح تكفا مفاجأة أمس بعد أن فاز خارج ملعبه على فريق كفار سابا بهدفين مقابل هدف واحد. سجل فريقل هدف السبق ولكن مهاجمي بيتح تكفا حوّلا الهزيمة الى نصر.

الحكم على المدرب ستلماخ بالسجن الفعلي بتهمة الرشوة !

● بيتح تكفا ـ أدانت محكمة الصلح في بيتح تكفا مدرب كرة القدم المعروف ناحوم ستلماخ بتهمة انخراطه في قضية رشوة في فرع كرة القدم قبل سبعة اعوام وحكمت عليه بالسجن الفعلي لشهر واحد وبالسجن مع وقف التنفيذ لمدة خمسة أشهر كما وأصدرت المحكمة أحكاماً ضد ثلاثة آخرين من بينهم اللاعب الدولي السابق يتسحاق دروكر. وهذه هي أول مرة يدان فيها نشيطون في الحقل الرياضي بمثل هذه التهم.

وتعود القصة الى العام ١٩٧٧ عندما كان ناحوم ستلماخ مدرباً لفريق هبوعيل حيفا الذي تهدده خطر الهبوط الى دوري الدرجة القطرية. وكان من المقرر أن يلتقي الفريق الحيفاوي فريق مكابي بيتح تكفا في مباراة مصيرية. وعشية هذه المباراة اجتمع مدرب الفريق ناحوم ستلماخ وثلاثة أعضاء من ادارة فريق حيفا مع لاعب بيتح تكفا يتسحاق دروكر وعرضوا عليه مبلغ (٣٠) ألف ليرة ـ رشوة لاعطاء المباراة لفريق حيفا.

وانتهت المباراة بفوز كبير لحيفا بأربعة أهداف نظيفة وتم فعلا دفع المبلغ المذكور للاعب دروكر بعد يوم من اجراء المباراة. وحكمت المحكمة على دروكر بالسجن الفعلي لمدة شهرين.

وأعلن محامو المدانين بأنهم سيستأنفون الى المحكمة المركزية على قرار محكمة الصلح. وعليه قررت محكمة الصلح تنفيذ قرارها في الثاني من شهر كانون أول القادم.

ويذكر ان ستلماخ، الذي اعتبر اسطورة الكرة في البلاد، يشغل حاليا مهمة تدريب فريق مكابي رمات عميدار من فرق الدرجة القطرية.



● نتائج سبورتوتو ●

١ ـ	١
٢ ـ	١
٣ ـ	×
٤ ـ	١
٥ ـ	×
٦ ـ	١
٧ ـ	١
٨ ـ	٢
٩ ـ	٢
١٠ ـ	٢
١١ ـ	١
١٢ ـ	×
١٣ ـ	١

* لائحة الدوري الممتاز *

[الاسبوع الثالث]

١. م. حيفا	٣	-	-	٢:٩	٩
٢. ب. القدس	١	٢	-	٢:٥	٥
٣. شمشون	١	٢	-	٣:٤	٥
٤. هـ حيفا	١	٢	-	١:٢	٥
٥. هـ تل ابيب	١	١	١	٣:٥	٤
٦. هـ بئر السبع	١	١	١	٤:٥	٤
٧. م. بيتح تكفا	١	١	١	٢:٣	٤
٨. كفار سابا	١	١	١	٣:٣	٤
٩. ب. تل أبيب	١	١	١	٢:٢	٤
١٠. هـ بيتح تكفا	١	١	١	٣:٢	٤
١١. هكواح	١	١	١	٣:١	٤
١٢. م. تل ابيب	-	٣	-	٢:٢	٣
١٣. يفنه	-	٢	١	٤:٢	٢
١٤. نتانيا	-	٢	١	٦:٢	٢
١٥. م. يافا	-	١	٢	٦:٤	١
١٦. هـ اللد	-	١	٢	٧:١	١

* لائحة الدرجة القطرية *

[الاسبوع الثالث]

١. هـ الخضيرة	٣	-	-	١:٧	٩
٢. شعرايم	٣	-	-	٠:٥	٩
٣. بني يهودا	٢	١	-	٣:٨	٧
٤. رمات هشرون	٢	-	١	٢:٦	٦
٥. اشكلون	٢	-	١	٣:٦	٦
٦. هـ القدس	١	٢	-	١:٢	٥
٧. هـ طبريا	١	١	١	٢:٣	٤
٨. هـ حولون	١	١	١	٦:٤	٤
٩. ب. الرملة	١	١	١	٥:٢	٤
١٠. هـ رمات غان	١	-	٢	٣:٢	٣
١١. عميدار	١	-	٢	٥:٣	٣
١٢. ب. حيفا	١	-	٢	٤:٣	٣
١٣. هـ يهود	-	٢	-	٣:٢	٢
١٤. ريشون	-	١	٢	٥:٢	١
١٥. كريات شمونة	-	١	٢	٦:٠	١
١٦. مرمورق	-	-	٣	٨:٢	٠

في الدرجة الثانية.. في الدرجة الثانية.. في الدرجة الثانية

* هـ ابو سنان ـ هـ كفر سميع ٢:صفر *

حقق فريق هبوعيل ابو سنان عصر امس اول فوز له في الدرجة الثانية بعد ان قهر فريق كفر سميع بهدفين للا شيء في المباراة التي جرت على ملعب ابو سنان بحضور اكثر من (٦٠٠) متفرج وحكمها دافيد يوسف.

بدأ اللقاء بتفوق ملحوظ للمحليين ترجمه عماد فارس، لاعب كفر سميع سابقا، الى هدف السبق في الدقيقة الثانية بعد ان انفرد بالحارس الضيف وسدد كرة جميلة عن بعد (٨) امتار. وفي الدقيقة العاشرة تخطى خنيفس عزام عددا من لاعبي كفر سميع وانفرد بالحارس الضيف فارسل كرة لولبية الى حلق المرمى و٢:صفر لابو سنان. وتتالت هجمات المحليين على مرمى كفر سميع ولكن المهاجمين اهدروا فرصا مغرية لتسجيل المزيد من الاهداف.

بالمقابل تصدى الحارس المعروف سعيد قزموز، الذي يذود هذا الموسم عن مرمى ابو سنان، لكرات خطرة على اثر هجمات مرتدة شنها الضيوف على مرماه.

في الدقيقة (٥٥) اهدر اياد ترودي فرصة اكيدة لتسجيل الهدف الاول لفريقه كفرسميع عندما انفرد بقزموز وارسل له كرة ضعيفة. وفي الدقيقة (٧٠) تصدى حارس مرمى كفر سميع لكرة خطرة سددها باخار وابعدها عن مرماه ببراعة.

ومع ازدياد هجمات كفر سميع أشار مدرب فريق أبوسنان الى فريقه باتباع الخطة الدفاعية للمحافظة على المكسب وفعلا تمكن المحليون من تحقيق اول فوز لهم في الدرجة الثانية وكان سعيد قزموز لامعا في الذود في مرماه.


● سعيد قزموز ـ الحارس المتألق في ابو سنان ●

● تركيب فريق ابو سنان:

سعيد قزموز؛ ركاد يحيى، زاهي ابريق، عمر غضبان، زياد فارس؛ غادي، عماد فارس، هاني مرزوق؛ خنيفس عزام، باخار، علي ابريق؛

* هـ مجد الكروم ـ شباب عكا ١:٢ *

● مجد الكروم ـ لمراسلنا ـ حقق فريق هبوعيل أحد مجد الكروم اول فوز له عصر أمس عندما سجل هدفين في مرمى شباب عكا مقابل هدف واحد في اول مباراة يجريها فريق مجد الكروم هذا الموسم على أرض ملعبه.

البداية جاءت سريعة من جانب المحليين فتتالت الهجمات على المرمى العكي لكن احمد كيوان وابراهيم سرحان اهدروا الفرص السانحة للتسجيل. بالمقابل قاد سهيل شنيوي هجمة مرتدة لفريقه العكي وانفرد بحامي المرمى المجدلاوي وسجل الهدف الأول لفريقه.

في الدقيقة (٣٠) رفع احمد حسين الكرة من ضربة جزاء عن بعد (٢٥) م تلقفها احمد خلايلة برأسه فأرسلها الى شباك مرمى عكا مسجلاً التعادل.

في الدقيقة (٥٥) تقدم احمد حسين بالكرة وارسلها قوية تصدى لها الحارس العكي ببراعة منقذاً مرماه من هدف محقق. بعدها بخمس دقائق طار ميعاد ناصر، حارس مرمى مجد الكروم لصد قذيفة ارسلها فؤاد علي عن بعد (٢٠) م.

في الدقيقة (٨٠) سدد عزيز سرحان كرة قوية عن بعد (١٨) م ارتطمت بالقائم من الداخل وشقت طريقها الى الشباك لتعلن عن هدف النصر لمجد الكروم. ولم تثمر محاولات عكا لتسجيل التعادل على اثر تألق الحارس المجدلاوي.

* هـ المكر ـ هـ طمرة ٣:١ *

● طمرة ـ لمراسلنا ـ حقق فريق هبوعيل طمرة عصر أمس فوزاً خارجياً لامعاً على فريق المكر بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.

بدأت المباراة بهجمات متبادلة من الفريقين بهدف تسجيل اصابة السبق. في الدقيقة الرابعة سدد ميخا كريسنر كرة قوية صدها حامي مرمى المكر ببراعة. في الدقيقة (١٣) تصدى الحارس الطمراوي بن سمحون لقذيفة قوية أرسلها إليه جلال أسدي العائد الى فريقه الأم.

في الدقيقة (٢٥) سدد اوري كرة قوية صوب مرمى المكر صدها الحارس المكراوي ببراعة وعاد الحارس للتصدي لتصويبة رأس قوية من يوسف ارشيد في الدقيقة (٣٠).

وفي الدقيقة (٣٧) مرر كريسنر كرة متقنة الى زميله علي عكاوي التي سددها باتقان محلقاً عن هدف السبق لطمرة. ولم تتغير النتيجة حتى نهاية الشوط الأول.

في الدقيقة (٧٠) سجل كريسنر الهدف الثاني لطمرة وبعدها بعشر دقائق عاد كريسنر ليسجل هدفه الثاني والهدف الثالث لفريقه. وقبل نهاية المباراة بدقيقتين سجل جلال اسدي الهدف الوحيد للمكر اثر ضربة جزاء عن بعد (١١) م.

* تركيب هـ طمرة:

بن سمحون؛ عامر داود، سمير القط، رافي، يوسف ارشيد، علي عكاوي، اوري، صبيح صبح، محمد ابو الهيجاء، كريسنر، عمر أعمر.

* تركيب هـ المكر:

أنور مبروك؛ حسن كيال، يوسف كيال، فؤاد قسيس، يوسف رمضان، يوسف ابو شنب، وصفي ابو زر، خليل ذيب، محمد عيشان، جلال اسدي، ابراهيم خليل.

* هـ كفرقاسم ـ مـ الرملة ٢:٢ *

■ من عبد الحفيظ طه

بدأ لقاء القمة بين كفرقاسم والرملة بتبادل الهجمات بهدف تسجيل اصابة السبق واعتمد المحليون على التمريرات الطويلة وارسال الكرات الى اريه كوهين وصالح طه ولكن محاولات التسجيل لم تنجح. بالمقابل اعتمد الضيوف من الرملة على المراوغة والتمريرات القصيرة والهجمات المرتدة نجحوا في تحويل احداها الى هدف اول.

بعد الهدف كثف المضيفون هجماتهم على مرمى الرملة لتسجيل التعادل وفي الدقيقة (٤١) انفرد روبي صرصور بحارس مرمى الضيوف فعرقله الاخير ليشير الحكم الى ضربة جزاء عن بعد (١١) م تصدى لها روبي صرصور لكنه اهدر فرصة التسجيل.

في الدقيقة (٤٦) سجل اريه كوهين هدف التعادل بعد تمريرة متقنة من اكرم عامر. وفي الدقيقة (٦٧) احتسب الحكم ضربة جزاء عن بعد (١١)م لصالح الرملة تحولت الى هدف ثان للرملة. وفي الدقيقة (٧٦) سجل اريه كوهين هدف التعادل بعد تمريرة متقنة من صالح عامر. ولم تثمر محاولات الطرفين لتسجيل هدف الحسم.

● تركيب كفرقاسم:

انور طه (٦)، هندي طه (٥) [اسد ناصر ٤]، عادل طه (٥)، محمود طه (٦)، روبي صرصور (٤)، عمر طه (٦)، صالح عامر (٥)، صالح طه (٤)، ابراهيم قدورة (٤) [عبد انيس ٥]، اريه كوهين (٦)، اكرم عامر (٥).

* مـ عسفيا ـ هـ كفر قرع ١:٢ *

■ من مرزوق حلبي ■

حقق فريق مكابي عسفيا، بقيادة مدربه المعروف احد وهب اول فوز له في الدرجة الثانية بعد ان هزم فريق كفر قرع العربي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت احداثها على ملعب عسفيا.

بدأ الضيوف المباراة بهجمات مكثفة على مرمى عسفيا اسفرت احداها عن تسجيل هدف السبق في الدقيقة (١٥) من قدم سمير غاوي. وكان هدف غاوي اشارة حمراء للمضيفين الذين قاموا على الفور بهجمات سريعة بتخطيط لاعب خط الوسط المتألق، اسماعيل وهب الذي وزع الكرات جميلة الى جناحي الهجوم.

في الدقيقة (٢٠) تمريرة بين عماد ابو ركن ونسيم دبور احرز الاخير هدف التعادل و ١:١ ولم تمض اكثر من خمس دقائق على تسجيل الهدف أرسل عماد ابو ركن كرة متقنة الى يهودا غيتس الذي سجل الهدف الثاني لعسفيا و ٢:١.

وحاول الضيوف تغيير النتيجة الا ان ذلك لم يتم خاصة وان لاعبي عسفيا بدوا اكثر سيطرة على ارض الملعب وحافظوا على تقدمهم حتى نهاية الشوط الاول.

نزل المضيفون الى الملعب في الشوط الثاني املين مضاعفة النتيجة وهم يواجهون محاولات الضيوف لمعادلتها على الاقل وكان الاتزان ظاهرا مع بداية هذا الشوط ولكن سرعان ما تحول لصالح الضيوف الذين شكلوا اكثر من مرة خطرا على مرمى عسفيا حيث ذاد عنه ببراعة خطار ابو ركن فصد ثلاث كرات خطرة.

ثم عاد اللعب ليكون سجالا مع سيطرة ما للمضيفين تحولت فيما بعد الى هجمات خطرة صدها ببراعة حامي المرمى الضيف. وفي الدقائق الاخيرة للمباراة بذل الضيوف جهودا كبيرة لمعادلة النتيجة انتهت بتسجيل رفعات ركنية لم تستغل.

تميزت المباراة بالروح الرياضية العالية التي ظهر بها لاعبو الفريقين مما ساعد في وصول المستوى الى درجة رفيعة في بعض الدقائق.

* تركيب عسفيا

خطار ابو ركن؛ موفق وهب، أيوب شروف، احسان هلون، سمير ابو ركن؛ اسماعيل وهب، عماد ابو ركن، امل منصور؛ فضل وهب، نسيم دبور [مروان هلون]، يهودا غيتس.

● تركيب كفرقرع:

نسيم عسلي؛ يوسف علي، عبد الكريم مصري، نظمي عفانة، عدنان كرماوي؛ محمود حسين، كسالسي، رشيد عثامنة: جميل غاوي، جمال عسلي، سمير غاوي.

امتاز من فريق عسفيا حارس المرمى واسماعيل وهب وعماد ابو ركن. ومن الفريق الضيف برز ايضاً الحارس وجميل غاوي.

● كرة المهاجم العسفاوي يهودا غيتس تشق طريقها الى شباك مرمى كفرقرع لتعلن اول فوز لمكابي عسفيا في الدرجة الثانية ●
(تصوير علي نصار ـ خاص بـ «الاتحاد»)

رسالة اللد

فوز للشباب وخسارة للمحطة

● اللد ـ من عودة زبارقة ـ فاز فريق شباب اللد، من فرق الدرجة الثالثة على فريق مكابي القدس بهدف للاشيء سجله محمد موسى وامنا.

وخسر فريق محطة اللد مباراته، ضمن دوري الدرجة الرابعة، امام بيتار حولون بثلاثة اهداف مقابل ستة. سجل اهداف المحطة حسني زبارقة (٢) وموسى عبد القادر.

توقف المباريات يوم السبت القادم

● تتوقف يوم السبت القادم، ٦ تشرين أول مباريات دوري جميع الدرجات بسبب حلول يوم الغفران. وتستأنف مباريات دوري الدرجات الممتازة والقطرية والأولى يوم السبت ١٣ تشرين أول على أن تجري في اليوم نفسه مباريات الجولة الثانية لتصفيات الكأس لفرق الدرجة الثالثة.

وتجري مباريات الدوري الممتاز للاسبوع الرابع يوم ٨٤/١٠/١٣ على النحو التالي:

مـ يفنه	هـ بيتح تكفا
مـ يافا	هـ كفار سابا
مـ نتانيا	ب. تل أبيب
ب. القدس	مـ حيفا
هـ تل أبيب	مـ تل أبيب
هـ حيفا	شمشون
هكواح	هـ اللد
مـ بيتح تكفا	هـ بئر السبع

* الدرجة القطرية *

بني يهودا	هـ رمات غان
رمات هشرون	ب. الرملة
يهود	ريشون
ك. شمونة	حولون
مرمورق	شعرايم
ب. حيفا	هـ القدس
هـ طبريا	هـ اشكلون
عميدار	الخضيرة

* الدرجة الأولى *

[المنطقة الشمالية]

شباب الناصرة	مـ طمرة
مـ شفاعمرو	ب. نتانيا
مـ العفولة	اخاء الناصرة
طيرة الكرمل	ن. عليت
هـ عكا	هـ بيسان
هـ تل حنان	اور عقيبا
مـ الخضيرة	كريات آتا

[المنطقة الجنوبية]

هـ الرملة	إ. ش. يافا
ب. بئر السبع	هشكيا
ديمونة	كريات غات
بات يام	صفريريم
لزروس	بيت شمش
رعنانا	بروحام
ك. اونو	ازور

تعـــازينـــا

● الى الصديق حسيب أبو واصل واخوانه وجميع آل ابو واصل في كفرقرع وعارة بوفاة الحاج أنيس ابو واصل.

أعضاء الحزب والشبيبة والجبهة ـ كفرقرع

● الى آل ماهل وجميع أقاربهم في الناصرة بوفاة فقيدهم جورج ماهل.

أعضاء الحزب الشيوعي ـ الناصرة

● الى آل سرور في عيلبون بوفاة رفيقنا الغالي نهاد صبحي سرور. له الرحمة ولكم الصبر والسلوان.

أعضاء الحزب والشبيبة والجبهة ـ الرينة

برعاية «سبورت شمشوم» «الاتحاد» الرياضي يختار لاعب الشهر !
من هو أفضل لاعب عربي في شهر أيلول ؟!
انتظر الجواب المفصل في عدد «الاتحاد» الرياضي القادم ـ بعد غد (الثلاثاء) !

● نتائج مباريات أمس

* الاسبوع الثالث *

● الدرجة الممتازة ●

هـ بيتح تكفا ـ	مـ يفنه ١:٣
هـ بئر السبع ـ	هكواح ٣:صفر
هـ اللد ـ	هـ حيفا ١:١
شمشون ـ	هـ تل ابيب ١:صفر
مـ تل ابيب ـ	ب. القدس ١:١
مـ حيفا ـ	مـ نتانيا ٤:صفر
ب. تل أبيب ـ	مـ يافا ٢:١
هـ كفار سابا ـ	هـ بيتح تكفا ٢:١

● الدرجة القطرية ●

مـ عميدار ـ	بني يهودا ٣:٢
هـ الخضيرة ـ	هـ طبريا ١:صفر
هـ اشكلون ـ	ب. حيفا ٢:١
هـ القدس ـ	هـ مرمورق ٢:١
مـ شعرايم ـ	ك. شمونة ٣:صفر
هـ حولون ـ	هـ يهود ٢:٢
هـ ريشون ـ	هـ رمات هشرون ٣:١
ب. الرملة ـ	هـ رمات غان ١:صفر

● الدرجة الاولى ●

[المنطقة الشمالية]

مـ شفاعمرو ـ	طيرة الكرمل ٥:١
ب. نتانيا ـ	شباب الناصرة ٤:١
مـ طمرة ـ	هـ الخضيرة ٣:٢
هـ ك. آتا ـ	هـ تل حنان ٥:٢
هـ اور عقيبا ـ	[illegible]
هـ بيسان ـ	هـ العفولة ٣:صفر
مـ اخاء الناصرة ـ	ن. عليت ١:١

[المنطقة الجنوبية]

هـ ك. اونو ـ	هـ الرملة ٢:١
هـ ازور ـ	هـ رعنانا صفر:صفر
بروحام ـ	لزروس ١:٣
بيت شمش ـ	بات يام ٣:٣
صفريريم ـ	ديمونة ١:صفر
مـ كريات غات ـ	ب. بئر السبع ٢:صفر
هشكيا ـ	أ.ش. يافا ٢:١

● الدرجة الثانية ●

[المنطقة الشمالية أ]

أبو سنان ـ	كفرسميع ٢:صفر
بيالك ـ	معلوت ١:صفر
هـ أفيكيم ـ	هـ اكسال ـ ٢:صفر
هـ المكر ـ	هـ ش. طمرة ٣:١
هـ أ. مجد الكروم ـ	هـ ش. عكا ٢:١

[المنطقة الشمالية ب.]

هـ الطيبة ـ	ع. جبعر صفر:١
مـ عسفيا ـ	هـ كفرقرع ٢:١
هـ باقة ـ	سولم ٣:صفر
هـ أم الفحم ـ	الدالية صفر:صفر
يكنعام ـ	غ. اولغا صفر:صفر

[المنطقة الجنوبية أ]

مـ رمات هشرون ـ	ب. كفارسابا ١:صفر
هـ كفار شلم ـ	هـ الطيرة ٥:١
هـ كفرقاسم ـ	مـ الرملة ٢:٢
هـ هرتسليا ـ	هـ هرتسليا صفر:١
اوريهودا ـ	جلجولية ٢:١
ن. غولان ـ	مـ ش. هزراح صفر:صفر

OO كرة سلة :

فوز خارجي لفريق مركز الاحداث الارثوذكسي النصراوي

● الناصرة ـ من برهوم جرايسي ـ حقق فريق مركز الأحداث الاورثوذكسي لكرة السلة فوزا خارجيا رائعا على فريق مرحاليا بالنتيجة ٨٠ ـ ٦٢ وذلك في أولى مباريات تصفيات الكأس التي جرت يوم الثلاثاء الماضي.

تميز الشوط الأول بتوقف الفريق المحلي طيلة دقائقه، وأنهاه لصالحه بالنتيجة ٣٦:٣١. وفي الشوط الثاني سيطر لاعبو المركز على سير المباراة وأنهوا المباراة لصالحهم بالنتيجة ٨٠:٦٢.

سجل النقاط لفريق مركز الأحداث كل من: وديع نداف (٢٢) وهشام قبطي (١٩) وراجي سروجي (١٤) وأسامة أبو حاطوم (١٣) وعماد عديق (١٢).

ويلتقي فريق المركز، مساء الأربعاء القادم، فريق جمعية الشبان المسيحية في أول مباراة دوري وذلك على ملعب الجمعية في تمام الساعة السابعة والنصف مساء.

ويذكر ان فريق المركز انضم مع نهاية الموسم الماضي الى فرق دوري الدرجة الثانية. وستنشر «الاتحاد» تقريراً مفصلاً عن نشاطات وفعاليات المركز وفرقه الرياضية المختلفة في عدد بعد غد (الثلاثاء).

شفاعمرو تواصل انتصاراتها الرائعة؛ نقطتا استفتاح لطمرة؛ تعادل للاخاء؛ خسارتان أليمتان للشباب والاتحاد!

«المهندس» يخطط وعوزي يسدد!

* مـ. شفاعمرو ـ طيرات هكرمل ١:٥ *

■ من زايد سعد

● سجل لشفاعمرو: عوزي كوهين (٥، و١٥، و٧٥) وعيدو (٦٤) وسامر نفاع (٧٤).
● الملعب البلدي في شفاعمرو
● ١٠٠٠ متفرج.
● الحكم: لفكوفتش
● رفعات ركنية: ١٠ ـ ١ لشفاعمرو
● مستوى الأداء: جيد
● افضل لاعب: مجيد سلباق وعوزي كوهين
● تركيب شفاعمرو:
سعد خنيفس (٥)، صبحي يوسفين (٧)، موشه عمان (٥)، قاسم خطيب (٦)، فعاكنين (٦)، مجيد سلباق (٨)، سمير عيسى (٦)، كايد خازم (٦)، عوزي كوهين (٨)، احمد ابو الفول (٦) [سامر نفاع (٥)]، شمشون عيدو (٥) [بولس بابا].

حقق فريق مكابي شفاعمرو عصر أمس فوزه الثالث على التوالي هذا الموسم فهزم فريق القاع من طيرات هكرمل بخمسة اهداف مقابل هدف واحد.

وجاء النصر أمس بعد اداء جيد ومباراة حافلة بالاحداث خاصة في منطقة حرام الضيوف وكان بالامكان ان تكون النتيجة مضاعفة مع مزيد من التركيز لدى مهاجمي شفاعمرو.

نزل الابناء الى ارض الملعب بحماس كبير خاصة بعد الفوز الرابع يوم السبت الماضي على فريق شباب الناصرة وكان هدفهم واضحاً وهو تسجيل الفوز للتقدم الى اعالي اللائحة.

بدأ الشفاعمريون المباراة بسرعة وسيطروا على مجرياتها لشنوا الهجمات المتتالية على مرمى الضيوف وفي الدقيقة الثانية ارسل سمير عيسى كرة قوية صدها الحارس الطيراوي بصورة جيدة. وفي الدقيقة الخامسة تلقى «المهندس» المتألق مجيد سلباق الكرة في وسط الملعب فراوغ ثلاثة لاعبين ومرر الكرة متقنة الى زميله عوزي كوهين الذي قذفها من الهواء سكنت في شباك مرمى الطيرة و١:صفر لشفاعمرو.

ألهب الهدف حماس الجمهور الذي طالب بالمزيد من الأهداف ولكن امال هذه الجماهير خابت عندما رأت شباك شفاعمرو تهتز في الدقيقة (١٤) عندما قذف مهاجم طيرة الكرمل تسفي شبي كرة قوية عن بعد (١٨) م ارتطمت بالعارضة من الداخل وسكنت الشباك و١:١.

لم يثبط الهدف من عزائم شفاعمرو فلم تمر اكثر من (٣٠) ثانية ليسجل المهاجم الممتاز عوزي كوهين الهدف الثاني بعد ان تلقى كرة مرفوعة من زميله احمد ابو الفول و١:٢ لشفاعمرو.

انخفض مستوى الاداء بعد هذا الهدف وظهر عدم التركيز لدى مهاجمي شفاعمرو كلما اقتربوا من مرمى الطيرة فأهدروا الفرص المتاحة للتسجيل خاصة في الدقيقة (٤٤) عندما تواجد احمد أبو الفول وحيداً أمام الشباك (وليس حارس المرمى!) ولكنه قذف الكرة عالية فوق العارضة وانتهى الشوط الأول بتقدم المضيفين بهدفين مقابل هدف واحد.

استأنف الشفاعمريون شن هجماتهم على مرمى طيرة الكرمل منذ بداية الشوط الثاني وفي الدقيقة (٥٤) ارسل عوزي كوهين كرة ارضية قوية صدها الحارس ببراعة. وفي الدقيقة (٥٧) دخل اللاعب الناشئ، سامر نفاع (١٦ عاماً وهو اصغر لاعبي الدرجة الاولى سناً) بديلاً لأبو الفول فاستقبله الجمهور بالهتاف والتصفيق.

في الدقيقة (٦٤) سجل شمشون عيدو الهدف الثالث لشفاعمرو بعد ان ارسل كرة متقنة الى يسار حارس المرمى. وفي الدقيقة (٧٤) تقدم كابتن مجيد بالكرة وارسل صاروخاً عن بعد (٢٠) م لم يكون للحارس بد سوى صده الى قدمي سامر نفاع الذي سجل الهدف الرابع لشفاعمرو.

ولم تمض اكثر من دقيقة فتقدم سلباق بالكرة صوب مرمى طيرة الكرمل فرفعها الى منطقة الجزاء تابعها عوزي كوهين الى الشباك مسجلا هدفه الثالث والهدف الخامس لفريقه.

في الدقيقة (٨٠) دخل بولس بابا بديلا لسمير عيسى. ولم يفلح الشفاعمريون في تسجيل المزيد من الأهداف خلال الدقائق المتبقية على نهاية المباراة.

وعقب كابتن مجيد على المباراة بقوله «أنها افضل مباراة للفريق الشفاعمري منذ بداية الموسم الحالي اذ لعب الفريق ككتلة واحدة وبتنسيق جيد بين جميع خطوط الفريق. وامل ان يستمر الفريق باداء مثل هذه العروض في المباريات القادمة ايضاً. واخيراً اشير الى ان النتيجة لم تشر الى حقيقة ما جرى في المباراة اذ انه لولا سوء التركيز لكان الفوز مضاعفاً.

واحتفل لاعب فريق شفاعمرو جمال حجاج يوم الخميس الماضي بخطوبته. و«الاتحاد» الرياضي يهنئ العروسين وعقبال الفرحة التامة.




● عوزي كوهين ـ لاعب التعزيز الجديد في فريق شفاعمرو يسجل ثلاثة اهداف! ●

لاعبو مكابي كفر كنا يسجلون (١٧) هدفا في مباراتين!

● شمد حمودة ـ يسجل اهدافا! ●

● كفر كنا ـ من عبدالله مقاري ـ سجل فريق مكابي كفر كنا صباح امس فوزا خارجيا رائعا على فريق شلومي بتسعة اهداف مقابل لا شيء، وذلك ضمن مباريات الاسبوع الثاني لفرق الدرجة الثالثة.

تميزت المباراة بسيطرة تامة للضيوف من كفر كنا ترجمت الى ستة اهداف في الشوط الاول وثلاثة اخرى في الشوط الثاني. سجل محمد حمودة، لاعب مكابي شفاعمرو سابقا، خمسة اهداف وأضاف ادوار ديبي لاعب شباب الناصرة اربعة اهداف . حكم اللقاء بنير تلنفر امام ١٠٠٠ متفرج.

ويذكر ان الفريق الكناوي سجل في الاسبوع الماضي فوزا خارجيا رائعا على مكابي طيريا بثمانية اهداف نظيفة.

● لائحتا الدرجة الاولى ●

[المنطقة الشمالية]

١. هـ بيسان	٣	-	-	٠:٧	٦
٢. مـ شفاعمرو	٣	-	-	٢:٨	٦
٣. ب. نتانيا	٢	١	-	٣:١٢	٥
٤. هـ عكا	٢	١	-	٤:٨	٥
٥. كريات آتا	٢	-	١	٤:٧	٤
٦. اورعقيبا	-	٣	-	٥:٥	٣
٧. اخاء الناصرة	١	١	١	٥:٣	٣
٨. ن. عليت	-	٢	١	٣:٢	٢
٩. شباب الناصرة	١	-	٢	٦:٣	٢
١٠. مـ طمرة	١	-	٢	٦:٣	٢
١١. تل حنان	١	-	٢	١١:٣	٢
١٢. الخضيرة	-	١	٢	٦:٤	١
١٣. العفولة	-	١	٢	٥:١	١
١٤. طيرة الكرمل	-	-	٣	٨:٢	-

[المنطقة الجنوبية]

١. ق. اونو	٣	-	-	١:٧	٦
٢. هشكيا	٢	١	١	١:٧	٥
٣. ق. غات	٢	١	-	١:٤	٥
٤. ازور	٢	١	-	٣:٦	٤
٥. صفريريم	٢	-	١	٢:٤	٤
٦. بيت شمش	١	٢	-	٤:٥	٤
٧. رعنانا	١	١	١	١:٢	٣
٨. يروحام	١	١	١	٤:٤	٣
٩. لزروس	١	١	١	٨:٦	٣
١٠. ب. بئر السبع	١	-	٢	٣:٢	٢
١١. بات يام	-	٢	١	٧:٤	١
١٢. ديمونة	-	١	٢	٤:١	١
١٣. شباب يافا	-	-	٣	٨:٣	-
١٤. هـ الرملة	-	-	٣	٨:١	-

تغير المدرب ولم تتغير النتائج!

* هشكما رمات غان ـ اتحاد شباب يافا ١:٢ *

● يافا ـ لمراسل خاص ـ مني فريق اتحاد شباب يافا ، صباح أمس ، بهزيمة ثالثة على التوالي منذ بداية الموسم الكروي الجديد فخسر مباراته الخارجية أمام فريق هشكما رمات غان ، الصاعد حديثا الى الدرجة الأولى بهدف مقابل هدفين .

ونجمت خسارة أمس في الأساس عن أخطاء ارتكبها المدافعان فايز مسلم وأحمد ابو شميس وهذا ما حدث في المباراتين اللتين سبقتا مباراة أمس . وكثيراً ما شوهدت الثغرات في خط الدفاع مما أحدث بلبلة وسوء تفاهم بين المدافعين وحارس المرمى .

تميز الشوط الأول من المباراة بالاتزان وتبودلت الهجمات على المرميين وفي الدقيقة السادسة تصدى فايز مسلم لكرة صوبت الى مرمى فريقه فسددها برأسه بشكل سيء لتغير اتجاهها وتدخل شباك مرماه دون ان يستطيع الحارس اليافاوي غباي من منع شباك مرماه من الاهتزاز .

حاول الشباب تغيير النتيجة وساند لاعبو خط الوسط زملاءهم في الهجوم بهدف تسجيل التعادل وهذا ما تحقق في الدقيقة (٣٥) عندما تمكن شلومو ليفي المخضرم من تسجيل هدف التعادل .

وفي الدقيقة (٤٠) تصدى أحمد ابو شميس لكرة سهلة اخذت طريقها الى الخارج ولكنه وفي محاولة لابعادها يمررها الى مهاجم فريق هشكما شرعابي الذي استغل الموقف وسدد الكرة في شباك يافا منهياً الشوط الأول لصالح فريقه ١:٢ .

سيطر الشباب منذ بداية الشوط الثاني على مجريات اللعب وتواجدوا في معظم دقائق الشوط في نصف الملعب التابع لهشكما وفي الدقيقة (٥٥) انفرد الحاج خليل الأسمر بحارس المرمى المضيف ولكن الكرة التي سددها خرجت بمحاذاة القائم الخارجي . وتلاه اورين بقذيفة رائعة طار الحارس لابعادها عن مرماه وأفلح في ذلك مثلما أفلح أيضاً في التصدي لقذيفة مشابهة أرسلها خالد سكحفي عن بعد (٨) أمتار .

تابع الشباب ضغطهم وتتالت الهجمات واحتسبت ثماني رفعات ركنية لصالحهم لم يتمكن أي من المهاجمين تحويل احداها الى هدف التعادل على الأقل لينتهي اللقاء بفوز هشكما بهدفين مقابل هدف واحد.

لعب فريق الاتحاد بالتركيب التالي :

غباي (٥) ، احمد ابو شميس (٤) ، علي غوطي (٥) ، بن شمعون (٤) ، فايز مسلم (٤) ، احمد سكحفي (٤) [سلواني ٤] ، خالد سكحفي (٥) اورين (٦) ، خليل أسمر (٦) ، شلومو ليفي (٥) ، مصطفى اغبارية (٤)؛

وتجدر الاشارة الى ان ادارة فريق اتحاد شباب يافا سرحت في الاسبوع الماضي المدرب موشه سبورتا من وظيفة تدريب الفريق بعد ان تصرف سبورتا مع عدد من اللاعبين بسبب خلافات بين الطرفين . وحل المدرب أفراهام باخر مكان سبورتا وقاد فريق الاتحاد في مباراته أمس في رمات غان .

وعقب السيد محمد سكحفي رئيس ادارة فريق الاتحاد على نتائج فريقه حتى الآن قائلاً : «النتائج السلبية التي سجلها فريقي لا تعبر حقاً عن مجريات مبارياته فقد ادى الفريق فيها اداء مقبولاً خاصة في لقاء أمس إلا ان الحظ لم يكن في طرفه» .

وأضاف السيد سكحفي : لا شك ان الضعف الأساسي في الفريق في خط دفاعه فكثيراً ما حدثت البلبلة التي كانت عاملاً مساهماً في خساراتنا . ونأمل ان يستطيع المدرب الجديد استخلاص النتائج والسير بالفريق قدماً في المباريات المقبلة . وأخيراً أشير الى ان معنويات اللاعبين عالية على اثر العروض التي ظهروا بها ولا بد من ان تظهر النتائج الطيبة في الوقت نفسه .

نقطتا استفتاح لمكابي جديدة

● جديدة ـ لمراسلنا أحمد يونس ـ تغلب فريق مكابي الجديدة أمس وعلى ارض ملعبه على فريق مكابي دير الأسد بهدفين مقابل لا شيء، سجلهما رأفت الحاج بتصويبة رأس جميلة واحمد شعبان الذي تخطى حارس مرمى الفريق الضيف. وهكذا يكون رصيد مكابي الجديدة من النقاط اثنتين بعد ان خسر في الأسبوع الماضي مباراته الأولى الخارجية امام فريق البعنة. وجدير بالذكر ان فريق مكابي الجديدة يتشكل من عدد كبير من الطاقات الرياضية الجيدة.

اما فريق هبوعيل فقد مني بخسارة أليمة في مباراته الخارجية امام فريق مكابي ركافوت من كريات آتا الصاعد حديثاً الى فرق الدرجة الثالثة، بثلاثة اهداف مقابل هدفين. سجل للجديدة لاعب التعزيز الجديد، من نهاريا ماير وحمدان كيال. وامتاز من بين صفوف فريق الجديدة اللاعبان محمد يونس وتركي واكد. وبهذا يكون رصيد هبوعيل جديدة هو الآخر نقطتين بعد أن تغلب يوم السبت الماضي على فريق كفر سميع بثلاثة اهداف مقابل هدف.

بتر ساق حارس المرمى الاسطوري ياشين

● موسكو ـ الوكالات ـ أجريت، يوم الجمعة الماضي، في احدى مستشفيات العاصمة السوفييتية، موسكو، عملية جراحية لحارس المرمى السوفييتي الاسطوري ليف ياشين بُترت فيها ساقه في محاولة ناجحة لانقاذ حياته بعد ان عانى من جلطة دموية.

ويبلغ ياشين من العمر (٥٥) عاما وكان من ألمع حراس المرمى في تاريخ الكرة واعتزل اللعب نهائيا قبل (١٤) عاما بعد ان خاض (٧٨) مباراة دولية ذاد فيها ببراعة عن مرمى الفريق السوفييتي القومي وتسلم وسام لينين تقديراً له لما قدمه للرياضة السوفييتية. ومنذ اعتزاله يعمل ياشين في اتحاد كرة القدم السوفييتي.

ابو الهيجاء يسجل اول نصر لطمرة!

* مـ. طمرة ـ مـ. الخضيرة ٢:٣ *

■ من محمد خطيب

● سجل لطمرة: رؤوف همام (٥) وعدنان همام (٤٠) وطه ابو الهيجاء (٨٨).
● الملعب البلدي في طمرة
● ١٢٠٠ متفرج.
● مستوى الأداء: جيد
● رفعات ركنية: ٩ ـ ٧ لطمرة
● الحكم: بن سيمون بيري
● أفضل لاعب: طه أبو الهيجاء.
* تركيب م. طمرة
منير عزام (٥)، وحيد ياسين (٦)، رايق خلف (٥)، عبد ارشيد (٦)، ماجد خطيب (٥)، عمر شحادة (٦)، طه أبو الهيجاء (٦)، سعيد همام (٥) [نضال عاقلة ٦]، رؤوف همام (٦)، عدنان همام (٦)، نبيل سبيت ٥ [محمود حلومة ٨٩].

فوز أول حققه لاعبو مكابي طمرة ضمن دوري الدرجة الأولى. وجاء هذا الفوز نتيجة تماسك تام بين لاعبي الفريق الطمراوي وادائهم الرجولي. واعتمد الطمراويون على ارسال الكرات الطويلة الى رأس الحربة عدنان همام ولاعب التطعيم الجديد نبيل سبيت. واثمر ذلك عن تسجيل ثلاثة اهداف واضاعة فرص عديدة للتسجيل.

بالمقابل اعتمد لاعبو الفريق الضيف على التمريرات القصيرة وفشلوا مرات عديدة في اختراق الدفاع الطمراوي المتماسك بقيادة عبد ارشيد ونضال عاقلة.

واحدث المدرب الطمراوي تغييراً في تركيب فريقه اذ لعب وحيد ياسين قشاشاً بدلا من نضال عاقلة المصاب ولعب سعيد همام في الجناح الأيمن. ولوحظ ضعف ما في الدفاع الطمراوي مما حدا بالمدرب محمود حلومة بادخال عاقلة بالرغم عن اصابته بدلاً من سعيد همام فانتقل وحيد ياسين الى الهجوم.

● اهداف المباراة ●

● الدقيقة (٥): رمية تماس لطمرة وصلت الكرة على اثرها الى رؤوف همام الذي سددها بقوة داخل الشباك و١ صفر لطمرة.
● الدقيقة (١٧): اشرف الضيف يسجل التعادل.
● الدقيقة (٤٠): سجل عدنان همام الهدف الثاني بعد ان تخطى ثلاثة من مدافعي الخضيرة ثم حارس المرمى.
● الدقيقة (٦٥): سجل غولان هدف التعادل لفريقه، على اثر خطأ في دفاع طمرة.
● الدقيقة (٨٨): سجل طه ابو الهيجاء هدف الفوز لطمرة بعد ان تلقى كرة مرفوعة من نضال عاقلة وارسلها عن بعد عشرة امتار ومن الهواء قوية تعلن اول فوز لطمرة و٢:٣.

● احداث اخرى ●

● الدقيقة (٢٥): سدد عمر شحادة كرة قوية طار كحلون الحارس لصدها ببراعة الى رفعة ركنية غير مستغلة.
● الدقيقة (٥٢): اخترق عدنان همام دفاع الخضيرة ولكنه امام المرمى يفشل في ايداع الكرة الشباك.

● طه ابو الهيجاء يسجل هدف الفوز لطمرة ●

● الدقيقة (٦٠): انقذ عبد ارشيد مرماه من هدف اكيد بعد ان رد كرة عن خط المرمى.
● الدقيقة (٦٤): صد الحارس الضيف قذيفة ارسلها عدنان همام عن بعد (١٦) م.
● الدقيقة (٧٥): رفع نضال عاقلة كرة من ضربة جزاء عن بعد (٤٠) م تخطت الحارس ولكن المدافع الضيف ابعد الكرة في اللحظة الاخيرة.
● الدقيقة (٨٠): تواجد عدنان همام امام الحارس وبعيداً عنه ثلاثة امتار لكنه لم يفلح في تسجيل هدف اكيد.

تعادل الاخاء مع نتسيرت عليت

* مـ. اخاء الناصرة ـ نتسيرت عليت ١:١ *

■ من علاء نصير

لعب فريق مكابي اخاء الناصرة عصر أمس اول مباراة له هذا الموسم على أرض الملعب البلدي في الناصرة وظهر الفريق بتركيب جديد اذ اشترك فيه ثلاثة لاعبين ناشئين هم عبد عزام واحمد عابد وحسن شايب إضافة الى لاعب اكسال سابقاً غازي شلبي ومناع عودة القادم من فريق شباب الناصرة.

بداية المباراة كانت هادئة وخالية من الأحداث المثيرة وحاول كل فريق جس نبض الآخر وفي الدقيقة (١٧) كانت اول هجمات الاخاء الجدية على مرمى نتسيرت عليت حيث انهى مناع عودة هجمة متقنة لزملائه بضربة قوية صدها الحارس الضيف ببراعة.

في الدقيقة (٣٧) تجاهل الحكم الدولي يعقوب شايتر تسلل المهاجم الضيف جينو ولكن الاخير لم يستغل فرصة التسجيل فأرسل الكرة عالية فوق العارضة. وكان هذان الحدثان الوحيدين اللذين شهدها الجمهور في الشوط الأول.

وجاءت مجريات الشوط الثاني معاكسة للأول اذ تحرك لاعبو الفريقين بصورة افضل وكان فريق الناصرة العليا المبادر لشن الهجمات وفي الدقيقة (٥٣) سدد اللاعب شير كرة قوية صدها الحارس محمد موعد الى رفعة ركنية رفع شيري الكرة الى رأس موتساقي الذي سددها الى شباك الاخاء.

كثف الاخاء هجماتهم بعد الهدف وكانت سريعة ومنظمة وفي الدقيقة (٥٨) تمريرات سريعة بين عبد زرعيني وعلي أبو أحمد الذي وجد نفسه وحيداً امام الحارس ولكن تسديدته كانت ضعيفة فصدها الحارس وابعدها جينو عن مرماه.

في الدقيقة (٦٢) سدد غازي شلبي صاروخاً صده الحارس بيرتس فعادت الكرة الى محمد زعبي الذي مررها الى عثمان وهذا رفعها الى علي أبو أحمد فتلقفها برأسه ليسجل هدف التعادل.

هدأت المباراة بعض الشيء وحاول كل طرف حسم النتيجة لصالحه ولكن لم يفلحا في ذلك على الرغم من ان فرصاً عديدة اتيحت للجانبين. وتمكن حارس مرمى الناصرة العليا من صد كرة خطرة ارسلها مناع عودة بالمقابل صد محمد موعد كرة خطرة سددها غرينفلد.

إجمالاً عبرت نتيجة المباراة عن ميزان القوى في الملعب. واعتمد فريق الاخاء على لاعبيه المخضرمين: محمد زعبي وغازي شلبي ورافع سليمان وعلي أبو أحمد وجابر ابو احمد الذين تعاونوا مع زملائهم الناشئين. بالمقابل اعتمد الضيوف على المدرب ـ اللاعب المخضرم شفافر وزميليه عوفد غرينفلد وجينو.

● تركيب الاخاء
محمد موعد (٥)، جابر أبو أحمد (٦)، غازي شلبي (٥)، رافع سليمان (٦)، حسن شايب (٤)، مناع عودة (٦)، عبد عزام (٤)، محمد زعبي (٦)، علي أبو أحمد (٦)، عثمان عودة (٤) [مجيد سليمان]، احمد عابد (٤) [عبد زرعيني ٤].

نتانيا تكتفي بثماني دقائق...

* ب. نتانيا ـ هـ. شباب الناصرة ١:٤ *

● الناصرة ـ لمراسلنا ـ للسنة الثانية على التوالي تخفق الفرق العربية في الدرجة الأولى في الخروج من ملعب بيتار نتانيا بنتيجة مشرفة . ففي الموسم الماضي لحقت ثلاث هزائم مؤلمة بفرق شباب الناصرة (صفر:٧) ومكابي شفاعمرو (١:٥) واخاء الناصرة (١:٣) .

وحل فريق شباب الناصرة صباح أمس ضيفاً على فريق بيتار نتانيا القوي وكاد ان يخرج بنتيجة طيبة فيما لو كانت مدة المباراة ٨٢ دقيقة اذ أشار لوح النتائج الى التعادل ١:١ ولكن خلال (٨) دقائق انهار خط الدفاع النصراوي فاضطر جميل زعاترة الى إخراج الكرة من مرماه ثلاث مرات متتالية .

بدأ اللعب بتفوق ملحوظ للمضيفين من نتانيا وسرعان ما أثمر عن هدف السبق سجله بنيتا في الدقيقة العشرين وذلك بعد دقائق من تصدي قائم مرمى الناصرة الى قذيفة ارسلها اللاعب المعروف يوسي إدري (كارلوس) ، لاعب بيتار تل أبيب في الموسمين الماضيين .

استمرت سيطرة المضيفين على مجريات اللعب ولكن وقفة جيدة للزعاترة حالت دون تسجيل أي هدف إضافي حتى نهاية الشوط الأول . ومن الجهة الأخرى حاول مازن عياد المدافع النصراوي الذي يكثر شن الهجمات من جهته ، تسجيل هدف التعادل الا ان كرته القوية في الدقيقة (٣٢) وجدت العارضة .

نزل الشباب الى أرض الملعب في الشوط الثاني بتصميم قوي على مفاجأة الفريق في عقر داره ومنذ دقائق الشوط الثاني الأولى شن مهاجمو الفريق النصراوي هجمات مكثفة على مرمى لالي المضيف وفي الدقيقة (٤٨) انفرد صبحي بلال بحارس المرمى ولكنه ارسل كرة ضعيفة عن بعد ثلاثة امتار لم يجد لالي اية صعوبة في صدها . وبعدها بخمس دقائق اثمر الهجوم عن تسجيل هدف التعادل عندما ارتبك المدافع ساسي وأرسل الكرة الى شباك مرماه معلناً ١:١ .

استمر الاداء الطيب للنصراويين فتبادلوا الكرة باتقان ورشاقة لاقت استحسان النظارة مما اضطر مدرب الفريق المضيف الى استبدال نجم الفريق كارلوس بلاعب مخضرم آخر هو يعقوب شمونيل فتغيرت مجريات اللعب .

في الدقيقة (٨٢) أشار حكم المباراة نيسان موراد الى ضربة جزاء مباشرة عن بعد (١٨ م) فتصدى حايم ليفي ، لاعب مكابي نتانيا سابقاً ، الى الكرة وسددها قوية سكنت مباشرة في شباك الزعاترة .

وفي الدقيقتين (٨٧) و (٨٨) تمكن نائب هدّاف دوري الدرجة الأولى شلومو إدري من تسجيل هدفين متتاليين ليصبح رصيده من الأهداف خمسة بعد ثلاث مباريات ولينتهي اللقاء بفوز نتانيا بأربعة أهداف مقابل هدف واحد .

لعب فريق الشباب بالتركيب التالي :

جميل زعاترة (٥) ، مازن عياد (٥) ، ناصر ابو احمد (٤) ، فرحان راشد (٤) ، سهيل بلال (٤) ، توفيق راشد (٥) ، رزق عبد الله (٤) ، حاتم زعبي (٤) ، حسام مرجية (٤) ، لؤي علي الصالح (٥) ، صبحي بلال (٤) .

* تهانينا

● الى الرفيقين العزيزين اناليس وتوفيق عبود بالمولود الجديد «جوليان» .
أعضاء الحزب والشبيبة ـ حيفا

● الى الصديقة جاكلين نصر وخطيبها الرفيق سمير عيسى أبو عقل بالخطوبة وعقبال الفرحة التامة .
● والى الصديق فطين علي صفية وعروسه بمناسبة الزواج السعيد .
أعضاء الحزب والشبيبة والجبهة ـ كفرياسيف

● الى الرفيق باسم بريق وعروسه سوزان بمناسبة الزواج وألف مبروك .
● والى الصديق عوني زريق وعروسه سارة بمناسبة الزواج وألف مبروك .
أعضاء الحزب والشبيبة ـ عيلبون

● الى الصديق خميس ابو العافية وزوجته بولادة الابن البكر «طارق» وعلى زيادة .
● والى الصديق جميل يحيى نصار وزوجته بالمولود الجديد «عبدالله» وعلى زيادة .
أعضاء الحزب والشبيبة ـ فرع العجمي ـ يافا

● الى الصديق سامي أبو قادرية وزوجته شادية بمناسبة المولودة الجديدة «سحمانه» .
أعضاء الحزب والشبيبة الشيوعية ـ ديرحنا

● الى الرفيق الدكتور عبد القادر فؤاد حسلي بمناسبة تخرجه من معاهد الطب في الاتحاد السوفييتي وعودته الى الأرض. نتمنى له النجاح في عمله وفي خدمة أبناء شعبه .
● والى الصديق العزيز حنان رفيق حسلي وخطيبته بمناسبة الخطوبة وألف مبروك .
● والى الصديق فاروق حسلي وعروسه بمناسبة الزواج .
أعضاء الحزب والشبيبة والجبهة ـ كفرقرع

● الى الصديق عزت حوده وزوجته حنان بولادة «لبناه» .
● والى الصديق محمد تايه زوجته ايمان حاج يحيى بمناسبة الزفاف .
أعضاء الحزب والشبيبة والجبهة ـ قلنسوة

● والى الصديق انور عساف وزوجته بالمولودة البكر «ايمان» وألف مبروك .
أعضاء الحزب والشبيبة ـ دير الأسد

● الى العزيزة سميرة شحادة (عيسى) وزوجها نصري خميس بمناسبة الزواج. نتمنى لهما حياة سعيدة وبالرفاء والبنين .
سميرة ابو الموف ونادية شحادة ـ ديرحنا

● الى الرفيق نجيب عزايزه وزوجته بالمولود الجديد «فادي» .
● والى الصديق العزيز سليم شايب بخطوبة ابنه رجا .
● والى الصديق العزيز زياد محمد عفيفي وعروسه بمناسبة الزواج السعيد .
اعضاء الحزب والشبيبة ـ قطاع الشرقية ـ الناصرة

● الى رفيقنا العزيز جمال عطية بمناسبة الخطوبة السعيدة وعقبال الفرحة التامة .
أعضاء الحزب والشبيبة الشيوعية ـ الناصرة

● الى الرفيق سمير أبو هيشة وزوجته بالمولود الجديد «حسن». نتمنى له حياة سعيدة في ظل والديه .
أعضاء الحزب والشبيبة ـ خلية الشرقية ـ الناصرة

يا عمال العالم اتحدوا!

الاتحاد

جريدة يومية

الصفحة ٦ الاحد ٣٠ ايلول ١٩٨٤

الفيلم الذي نال جائزة النقاد في مهرجان فينيسيا الدولي

هل يترك بصماته على المجتمع اليهودي ؟

*** اوري بارباش: «نعاني من الانغلاق داخل بيئتنا .. اذا لم نغير تنتظرنا كارثة !!» * محمد بكري: «لم اسمح بسحق شخصية الانسان الفلسطيني» ***

■ بقلم : سامية قزموز بكري ■

■ بطولة : محمد بكري وارنون صادوق
■ اخراج : اوري بارباش
■ تصوير : امنون سلومون
■ موسيقى : ايلان فيرتسبرغ
■ شارك في التمثيل : بوعز شارعابي، أديب جهشان، يوسف عبد النور، لطف نويصر، روبرت فولك، دانا كاتس .

● محمد بكري ●

■ أخيراً ، من خلال غيوم الشوفينية التي تعتم جو المجتمع الاسرائيلي ، يطل بصيص إنساني يتحدّى بأصالته الافكار الصهيونية التي تنضح بالعداء للوجود العربي الفلسطيني .

فيلم «من وراء القضبان» لقطة سينمائية جريئة تعيد بلورة الصورة الحقة لشخصية الفلسطيني الإنسان ، وذلك بعد أن اوغلت الدوائر الصهيونية بتماديها في تشويه هذه الصورة الى حدّ تجريدها من إنسانيتها ، معتمدة الادب (حتى قصص الاطفال) ، المسرح والسينما وشتى وسائل الإعلام منبراً تنفث من خلاله سمومها .

هذه تجربة صادقة تهيب أولاً بالسينمائيين الاسرائيليين أن يحذوا حذوها ، وثانياً بساسة هذه البلاد ومن يتبعهم أن يعيدوا النظر في ركائز سياستهم التي انتهجوها حتى اليوم .. ويتلمسوا الانسان في اعماقهم ليدلهم ان لا بداية لحل المعضلة دون الحفاظ على كرامة الشعب الآخر .

● قصة الفيلم ●

يبدأ الفيلم بمنظر السجين الجنائي اوري مزراحي (ارنون تصادوق) العائد من إجازته ، في غرفة التفتيش . يخلع ملابسه بتوتر شديد مع خلفية موفقة ترافق هذا المشهد ، وهي أغنية هادئة ولكن بمقام صوتي عالٍ وكأنه تأوهات حزينة ومبهمة منبعثة من صدر السجين . هذه الصورة ساعدت على نقلنا مباشرة الى جو السجن الداخلي ، حيث زجّ المخرج بأنماط مختلفة يهود وعرباً في المعتقل ليتخبّطوا في صراعاتهم وهم حبيسو الافكار ومُكبّتو المشاعر .. وقد فرّق المخرج بين العرب واليهود عمداً بوضع كل فريق في غرفة منفصلة ، ليرمز الى الفجوة النفسية بينهما .

تتوالى المشاهد العنيفة سراعاً وتصور بدقة وجوه الممثلين القاسية الجافة ، وعيونهم الساخنة وأذرعهم المتهورة الضربات . وتستغل إدارة السجن هذه الخلفية الخصبة فتفتنّ في تغذية أوار الاقتتال ثم تتركهم بعدها كقوم بالت بينهم الثعالب ولتتربع هي على عرش الرئاسة بهدوء مطمئنّ .

وبالطبع يذكرنا هذا بواقعنا السياسي هنا .. فالسجن الاسرائيلي عالم مصغّر ، بين جدرانه يكمن صراع اللامعقول : الفدائي يجلس في الغرفة نفسها مع بن تسيون اليهودي .. وهذا نفسه صراع .

ينجح السيناريو الموجز (كتبه بيني بارباش) في أن يطرق نقاطاً حساسة تحوّل المشهد الى شحنة من المشاعر المتضاربة .

اوري مزراحي (وهو قائد السجناء اليهود) في حديث مع عصام جبارين (محمد بكري) قائد السجناء العرب يقول : «لا حديث بيننا ... ليس بيننا ما هو مشترك !!» .

عصام يردّ بنظرته العميقة التي تحكي قصة الماضي المرّ ، ولسان حاله يقول : الناس أعداء ما جهلوا . يعيد المحاولة .. محاولة الحديث مع الفريق الآخر بأصالة الفلسطيني التي لم يلطخها الزمن :

ـ اوري : أنت مخرّب . تضع قنبلة في باص لتقتل أناساً أبرياء .. هل هذه حرب ؟

عصام بصوته الهادئ القوي الآتي من أعماق الجرح :

ـ أنتم تنسفون مخيمات اللاجئين .. ألا يساوي هذا نسف ألف باص ؟ !

اوري يصمت .

● ●

تقترب المشاهد التي يعتدي فيها السجناء اليهود على العرب ، بالشتائم واللكمات ، تقترب الى الواقعية . فمن نعت العربي «بالمخرّب» الى قذفه بشتى الصفات القذرة بقصد إذلاله .. وتصل بأحدهم أن يبصق في وجه أحد السجناء العرب ، فيثور لكرامته ويقرر ان يقتله . وهنا تبرز شخصية عصام القيادية وموقفه الانساني والعقلاني المقنع ، حيث ينجح في لجم تهوّر رفيقه بالتصويت الدمقراطي ليتضح من وراء ذلك مدى مبدئية الثقافة الثورية .

وتتصاعد الاحداث بايقاع مطّرد وبدرامية فائقة لتجرفنا معها ولنعايش تعمّد السجناء عرباً ويهود بصلى القمع وأتون التناقض ونشهد لحظات صدق رائعة يستميت فيها الضمير الانساني في الدفاع عن أشلائه ليشرئبّ الى الحرية عملاقاً وينطلق ليحطم القضبان . تنطلق شرارة الوعي الى ذهن اوري عندما يُضرب عصام أمامه بوحشية لا لجرم إلا لتضامنه مع رفيقه الذي منعوه من مقابلة والديه . وعندما ينسحب والدا عصام المسنّان يجران ذيل الخيبة واليأس مارّين وراء إبنة اوري الباكية . في تلك اللحظة فقط يفقه ان لكليهما مصيراً مشتركاً .. وانهما مضطهدان .

في الفيلم نعيش عدة ذروات فنية . عندما يعلن القائدان العصيان في قاعة الطعام ويجران معهما السجناء جميعاً الى رمي الطعام ارضاً ويعتصبون عن الطعام ثورة على الظلم .. مشهد يحبس الانفاس .

لكن ما يلبث المشاهد أن يوضع امام قمة أخرى .. تضع الفيلم في مصاف الافلام العالمية .. انه المشهد الاخير حيث يحضر مدير السجن زوجة عصام التي لم يعش معها سوى اربعة اشهر وإبنه الذي لم يعرفه من قبل في محاولة لتثبيط عزيمة المضربين وكسر إضرابهم .. صراع حاد بين ضعف الانسان الطّبيعي وبين أنفته وعزّته ويختار عصام ألّا يخنع ويقول بانضباط مثير وبعينين مغرورقتين : «مها ، إذهبي الى البيت» .. وكان بقراره بطلاً شامخاً .

*** لقطات لا تُنسى ***

بأخذك المستوى الفني الرفيع في عمل اوري بارباش ... فكاميراته اخترقت قسمات وجه الممثل بشفافية مرهفة لتصل الى لواعج صدره ، فباحت بما لم تبُح به الكلمات في عدة مواقف .. ذكّرني هذا بالمخرج العالمي جان لوي بيروتشللي صاحب فيلم «اسوار حي» الذي يحكي عن ثورة الجزائر حيث ترك الأخر للكاميرا ان تكشف عذابات المناضلين وتحدّيهم دون حوار ..

١) وأعجبتني بشكل خاص لوحاته الأخّاذة التي برع في تصميمها من خلال وجوه مشحونة بالعواطف المتضاربة . كمنظر السجناء وراء القضبان وهم ينظرون الى عصام في المشهد الاخير .. في عيونهم وملامحهم مزيج من الضّراعة والأسى تحثانه على الخروج للقاء زوجته .. كل وجه يحكي بدوره قصة شخصية حميمة عن فراق عائلة وحب قديم تكاد القضبان ان تقتله وهذا هو مصدر عظمة هذه اللوحة .. لقد مسْرح المخرج عدة لقطات كهذه مما أدى الى إزالة الحاجز بين المشاهد والشاشة ، ساعده في ذلك طاقم الممثلين الذين اشترك معظمهم في اعمال مسرحية (محمد بكري ، رامي دنون ، ارنون صدوق ...) .

٢) لوحة أخرى لا تقل جمالاً كانت مشهد الاعتصاب عن الطعام .. فكل كاراكتر (نمط شخصية) حافظ على إظهار شخصيته الوظيفية في الفيلم بشكل رائع نقلته الكاميرا بصدق حتى في هذه اللحظات الحرجة . فروبرتو فولك المريض النفسي الطيّب القلب الذي أحبّه الجمهور لا ينفك يضحكنا حتى هنا فقد غطّى رأسه كلياً وكأنه يعلن إضرابه على طريقته الخاصة وعندما يكشف مدير السجن الغطاء عن رأسه (يضحك الجميع) يعيد الغطاء بهدوء .. لقد ابدع فعلاً في هذا التجسيد .. ولا يقل براعة عنه وجه رامي دنون في هذا المنظر .. وهو المدمن على السموم ، تنم ملامحه عن رحلة آلامه الجسدية مع المخدرات ، ترى الضعف الانساني في عينيه لكن حبه للمجموعة يقويه فيقاوم ... أوري القائد القوي الذي يحمل أهات الرفاق المكابرين على الطوى .. وجه هوفمان الصامت في الزاوية .. إنها مسْرحة رائعة بالفعل .

٣) لا يمكن ان تنسى لوحة : «السجن أثناء الاضراب» ... الاروقة خاوية حزينة .. الزنازين مغلقة ، كل قابع في مكانه بلا حراك وهمهمات أغنية السجين يطلقونها من حناجرهم رمزاً للنضال الانساني المشترك .

٤) منظر اوري في زنزانته يشفق على عصام (الآخر في زنزانته) فيبعث له بسيجارة .

٥) لقطة تثير انفعالك لا أقل من غيرها .. نوبة رامي دنون المؤلمة وهو المدمن على السموم .. واقعية جداً في تصويرها للضعف البشري .

• • •

*** محمد بكري يفرض وجوده على الشاشة ***

الحق يقال انني فوجئت بأداء بكري المبدع وبحضوره الفني القوي على الشاشة .. لقد جسد وبعمق القائد الفلسطيني المفكّر والانسان كأصدق ما يكون التجسيد .. حتى في احرج لحظة في نهاية الفيلم في موقف يحطم قلب المرء تراه وفي ضعفه قوة غريبة ، وفي حزنه ثورة عنيدة . لقد نجح محمد بل برع ، حسب اعتقادي ، لأنه يملك كل المقومات الفنية والميزات التي تؤهله لأن يضاهي الممثلين العالميين . وجهه المعبر بعمق عن كل ما يجيش به قلبه وفكره ، فقد رأينا في قسماته : التحدي، الاحتقار، الانتظار المتوتر، القوة، الحب، الضعف، الغضب ..

تميّزه : حدة نظرته وأخاديد وجهه بدت في هذا الفيلم طبيعية وكأن ليالي السجن حفرتها . صوته الجارح أثر في بعث الحياة في كل مشهد .. صوت حساس فعلاً ونادر في السينما والمسرح .

والنقطة الأهم بالنسبة لنا هي مواقفه المبدئية وشعوره القوي بالانتماء لهذا الشعب .. إنه حمل الأمانة بوعي فروى شخصية عصام بحسه المخصاب .. لقد ساهم في رسم هذه الصورة الرفيعة للفلسطيني ، على الرغم من معارضة المخرج لهذا الرسم .

وحدّثنا محمد بهذا الصدد : «لقد أرادني المخرج أن أنفذ النهاية حسب المقرر : وهي ان ارضخ للاغراء واخرج لمقابلة زوجتي وابني .. وقد رفضت هذا الرأي بشدة على اعتبار ان ذلك يسحق شخصية عصام الفلسطيني الصامد ويرسمه شخصاً بلا كرامة أو مبدأ ... وقد حاولوا أن يثنوني عن قراري هذا بشتى الطرق الى حدّ ذكر التكاليف الباهظة لمن يخالف الاتفاقية ، ولم أبه بكل هذا وأعلنت أنني مستعد أن اوقف التصوير حتى لو .... وقع المخرج في مأزق واضطر ان يقول لي : حسناً أرني (تصويراً) للنهاية التي تقصد ... ففعلت وانفجر كلانا بالبكاء» .

ويضيف محمد بكري بمرارة : «شعرت بضيق شديد من حذف مشهد له أهمية كبرى في نظري .. وهو موقفي من قضية القتل التي أراد أحد السجناء العرب تنفيذها .. فأنا أشرح له وبهدوء عقلاني وجه الشبه بين الثورة الفلسطينية وثورة لينين ، فيظهر القائد الفلسطيني في هذا المشهد مثقفاً ثورياً يبني حركة تحرره على أسس اشتراكية انسانية مما يظهر الارتباط العضوي مع النظام الاشتراكي ... »! . ربما حذفته المراقبة لأنه كان مقنعاً فعلاً !!

● اوري بارباش ـ مخرج الفيلم ●

في حديث «للاتحاد» يقول بارباش : «اننا نعيش ظروفاً مأساوية ... نحن جيل حروب ولا يمكن ان نعيش يوماً بدون النقاش السياسي . لذا فالسياسة هي مشكلتي ومشكلتك وهي قصة كل فرد وجزء منه . من هنا اخترت الموضوع العربي اليهودي .

لقد عملت مع طاقم يتكوّن من اليهود والعرب وكانت هذه تجربة شخصية جديدة لي .. وكان العمل دقيقاً والتزم كل ممثل بالعمل الجدّي وشعر ان دوره قريب من نفسه فكأنه يعيش قصته الذاتية .. بذلك وصلنا الى ما وصلنا اليه» .

وفي تصريح لها لـ «يديعوت احرونوت» (الجمعة الحادي والعشرون من الشهر الجاري) صرّح الاخوان بارباش : «اننا لا نريد ان نكون عبيداً لعُرف أو عادة هنا . لقد خُلقت لدى اليهود في هذه البلاد ثقافة إيكولوجية (التبيؤ ـ التعلق ببيئة محددة) .. والاسرائيليون يعانون اليوم الجبرية (الايمان بالقضاء والقدر) التي عانى منها يهود المهجر ومعسكرات الاعتقال .. ان الانغلاق داخل بيئتنا وأنفسنا خلق جيتو أكبر هنا .. واذا لم تنجح في تغيير الاتجاه الذي ننزلق فيه .. فنحن في طريقنا الى الكارثة .. بل ربما نحن الآن في بدايتها ولسوف تكبر .

افلامنا متفائلة .. واجب عليك ان تكون داخل الصراع وان تتفاءل ، هذا اذا كنت تؤمن انك حرّ وانك تبني مصيرك بنفسك ..

هذا أملنا .. المتفائل هو الواقعي وليس الساذج كما يود الساخرون أن يفكروا» .



● الممثل محمد بكري والمخرج المسرحي اديب جهشان (الى اليمين) في فيلم «من وراء القضبان» ●

*** تحفُّظات ***

لماذا لم يفتكر المخرج ان يكون بطل الفيلم سجيناً سياسياً مع العلم ان السجون الاسرائيلية تعج بالمعتقلين الاداريين والقادة السياسيين الذين ذاقوا الأمرّين في غياهب الزنازين لأنهم يخدمون قضية شعبهم ؟

ـ هل من المنطقي ان يكون كل الفلسطينيين في المعتقلات واضعي عبوات ناسفة في الباصات ؟ أين شخصية المقاتل الفلسطيني الذي انتزع اعجاب العالم بصموده البطولي في بيروت ؟ !

ـ هل يعكس الفيلم الواقع الحقيقي داخل السجون الاسرائيلية عامة وفي المناطق المحتلة خاصة ؟ وماذا مع سجن الفارعة الرهيب ؟

والمثير للدهشة ان يُطلق بارباش صفة (المخرّب) على شخصية الفدائي الفلسطيني في حديثه للصحف .. (معريب ويديعوت) مما يعكس وجهة نظره السياسية التي لم يحرره حتى هو نفسه من الافكار المسبقة التي يطمح الى تغييرها بين أبناء شعبه . والشيء الأشد إثارة هو تصريحه للتلفزيون الاسرائيلي في برنامج «هذا هو الوقت» والذي اعلن فيه انه لم يكن هدفه من الفيلم إيصال «رسالة سياسية» معينة بل اعتمد المحور الانساني في فيلمه كنقطة انطلاق !!

ولكن شاء بارباش أم أبى ، فإن الفيلم حمل رسالة سياسية فرضها الممثل محمد بكري بمواقفه المبدئية الجريئة وإبداعه الفني .

فتحية إكبار لمحمد .

وتحية لكل من شارك في هذا العمل .

سميرة سعيد.. تقع في غرام سواق !

● المطربة المغربية سميرة سعيد تدخل (البلاتوه) لأول مرة في حياتها لتلعب بطولة فيلم غنائي استعراضي يخرجه حسين عمارة خلال الأيام القليلة القادمة. الفيلم يشاركها بطولته حسين فهمي ونورا وحسن مصطفى ومحمود العراقي وستصور مشاهده بين المغرب والقاهرة وتدور قصته حول مطربة كبيرة تقع في حب سائق تاكسي .

أبو الشمقمق يقول !!

قرأت مقالاً ، في الزميلة المقدسية «الفجر» ، بقلم أحد نشطاء «التقدمية» يعتبر العمل البرلماني «لعبة» ، ويسميه «اللعبة البرلمانية» . ويبدي خيبة أمله في الأحزاب الصهيونية جمعاء لأنها ترفض اشراك «التقدمية» ـ وأضاف : «الجبهة» ، تطفلاً ـ في «اللعبة البرلمانية» . فهل هي ، حقاً ، لعبة؟ وهل كان ، هناك ، من أوهمه غير ذلك؟

كذلك يعتبر ظهور «الكهانية» «محاولة لإلهائنا» عن عنصرية بقية الأحزاب الصهيونية . فهل كان سينصح شعب أم الفحم ، مثلاً ـ والعالم الذي جنده شعب ام الفحم بصموده ـ أن يدع كهانا وشأنه بحجة «التركز» على محاربة العنصرية ؟!

(أبو الشمقمق)

«الجديد» عدد ايلول :

كتابات محلية وعالمية

● هذا الأسبوع صدر العدد التاسع من مجلة «الجديد» الثقافية ، وقد تنوعت مواضيعه بحيث ينشر اميل توما مدخلا لبحث الثقافة العربية وهو موضوع محاضرة كان القاها في معهد التخنيون ، ضمن يوم دراسي عن الثقافة العربية ، كذلك اختارت «الجديد» أن تنقل الكلمات التي قدمّت الى ندوة التعريف بالأدب الفلسطيني والتي عقدت في مقر اليونيسكو يومي ١٨ و١٩ تموز الماضي وفيها وقائع وقرارات الندوة اضافة الى مساهمات كل من الشاعر المغربي عبد اللطيف اللعبي والدكتور حسام الخطيب والكاتب المغربي محمد بنيس .

ومن صفحات كفاح الجماهير العربية في اسرائيل ، تكتب رجاء الياس عن مؤتمر المثقفين العرب الأول الذي عقد في حيفا عام ١٩٦١ ، بمشاركة عدد كبير من المثقفين والاكاديميين والجامعيين العرب الذين أدركوا في حينه أهمية الجبهة الثقافية فعقدوا مؤتمرهم وأصدروا بياناً يؤكدون فيه على ضرورة تشديد النضال على الجبهة الثقافية كجزء من المعركة التي تخوضها الجماهير العربية من أجل البقاء والمساواة والسلام .

و«الجديد» التي تتبنّى في الاونة الأخيرة النشاط السينمائي المحلي ، حيث أقامت «لجنة الجديد للسينما» وعقدت لقاءً حول هذا الموضوع ، تنشر في هذا العدد مقالين سينمائيين الاول لسلمان ناطور عن «السينما بين الضرورة والامكانات» وفيه يلخص لقاء الجديد ويطرح القضايا المتعلقة بالسينما المحلية وتنشر دراسة مطوّلة للسينمائي الهولندي جان ماري بيترس حول : بنية اللغة السينمائية ، ترجمة المخرج العراقي قيس الزبيدي ، وهو مساهمة جادة في حملة التثقيف السينمائي التي أقرتها لجنة السينما في لقائها الأخير .

قصص هذا العدد ، هي باقلام مصطفى مرار ، الذي ينشر خمس قصص قصيرة شعبية في اطار زاويته الجديدة : ايام بلدنا ـ والمحامي توفيق معمر ، صاحب رواية مذكرات لاجئ ، التي صدرت عام ١٩٥٨ ينشر قصة كلاسيكية بعنوان «حب في القمر» ، ومرة أخرى يكتب أمين خير الدين ابن حرفيش الجليلية قصة تسجيلية ينقل فيها صورة لاحدى مآسي العدوان الاسرائيلي الأخير على لبنان ، بعنوان : سباق في ظل الحرب .

وأما الشعر فيتنوع بين قصائد عالمية لبابلو نيرودا (الى امهات الشهداء) وقصائد جديدة من غرينادا التي تعرضت في العام الماضي للعدوان الامريكي الهمجي وهي بعنوان : الكاوبوي الأخير ، ولن يموت الاطفال بعد الآن ، هي قصائد غضب ونقمة على الغزاة الأمريكيين وعلى رأسهم الكاوبوي ريغن . وأما القصائد المحلية فهي لكل من فهد أبو خضرة وأسامة حلبي وشوقية عروق .

وفي باب المراجعات يكتب زياد شليوط عن التراث الشعبي في قصص «وردة لعين حفيظة» لمحمد علي طه ، كذلك هناك اشارة الى الكتب التي صدرت مؤخراً .

وأما الأدب المترجم من الدول الاشتراكية ففي هذا العدد اختارت «الجديد» ان تنقل عن مجلة «بانوراما» التي يصدرها اتحاد الكتاب التشيكيين ، «فكاهة سياحية» للكاتب التشيكي الساخر ياروسلاف هاشك وقصائد للشاعر التشيكي البارز ايفان سكالا . علي عاشور يختتم العدد بما اختاره من رسائل اخوان الصفا .

ركن الاطفال

رسامان

□ حكاية طاجيكية □

كان رسامان يتنافسان في المهارة دائما .

وفي ذات مرة رسم الرسام الأول عنقود عنب بمهارة فائقة حتى أنه كان من المستحيل ان تفرق بينه وبين عنقود من العنب الحقيقي . وحينما علق هذا الرسم على غصن شجرة حطت الطيور وأخذت تنقره كما تنقر عنقود العنب الحقيقي .

عند ذاك دعا الرسام الثاني الرسام الأول الى بيته ، وأشار بيده الى جدار عليه ستارة وقال :

ـ أعمالي موجودة خلف هذه الستارة ، ارفعها وانظر !

مد الضيف يده كي يرفع الستارة ولكن تبيّن ان هذه ستارة مرسومة على الجدار . قال صاحب البيت لضيفه :

ـ أرأيت ! اذا كنت قد خدعت الطيور بمهارتك فانا خدعت بمهارتي رساما !

(عن «أنباء موسكو»)

يونس شلبي يمثل للاطفال

● مخرج العرائس رحي انتهى من تصوير «حلقة للاطفال يقوم بالاداء الصوتي فيها نجم الكوميديا يونس شلبي وحالة فاخر . الحلقات يقوم بالاداء فيها مجموعة من الأطفال وتتضمن كل حلقة منها حدوتة يعطي الطفل من خلالها حكمة و معلومة .

الاتحاد

المحرر المسؤول: توفيق طوبي

●

مكاتب التحرير والادارة:
شارع الحريري، ٩ حيفا
هاتف ٥١١٢٩٦/٧ ـ ٠٤

عنوان المراسلات:
ص.ب ١٠٤ حيفا ـ ٣١٠٠٠

المطابع:
شارع الوادي ٤٣، حيفا
هاتف ٦٧١٤٥٧ ـ ٠٤